



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

Школьный перезвон



октябрь 2023 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала
«ПрессКОД-2022»

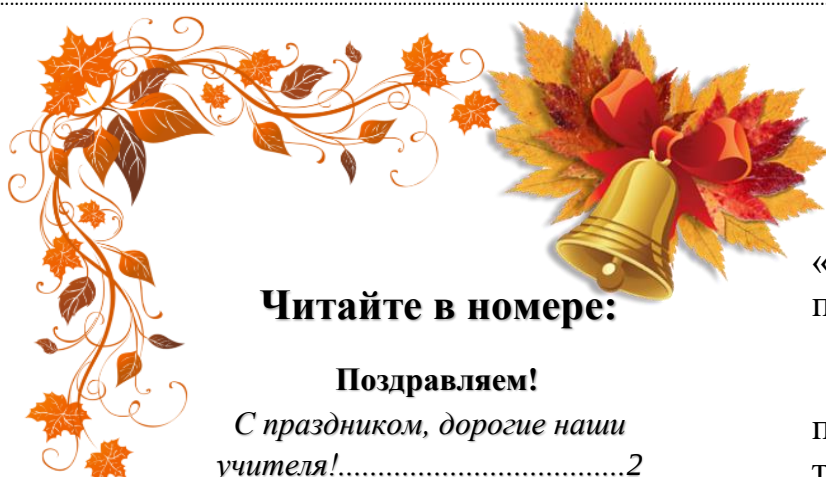
**«Ключ без права
передачи»**

Дню Учителя посвящается...



Цитата номера: «...Этот ключ ребята дают сами. Кому и когда захотят. И, конечно, без права передачи посторонним...»

Георгий Полонский



С праздником, дорогие наши учителя!

Дорогие наши учителя, редакция «Школьного перезвона» от всего сердца поздравляет вас с Днём учителя!

Во все времена к труду педагога предъявлялись самые высокие требования. Именно учитель всегда был образцом высокой духовной силы, эрудиции, интеллигентности! И все эти качества воплощают наши замечательные учителя.

Спасибо вам за щедрость ваших сердец, безграничное терпение и понимание, преданность делу и любовь к своим ученикам. Быть учителем — нелёгкий труд, поэтому наша редакция желает вам здоровья, бодрости тела и духа. Желаем вам профессиональных и творческих удач, успехов в вашем нелегком, но нужном деле, терпения, оптимизма, крепкого здоровья и счастья. Пусть ученики вас уважают и любят, а их родители всегда помнят, кто привёл их детей на светлую дорогу знаний.

С праздником! 🍁

**Редакция газеты
«Школьный перезвон»,
МАОУ «СОШ № 1»**

Читайте в номере:

Поздравляем!

С праздником, дорогие наши учителя!.....2

Интересное рядом...

*История профессии
«учитель».....3*

«Ключ без права передачи...»

*Интервью с учителями школы о выборе
профессии, призвании5*

Рекомендуем!

Книги, изменившие сознание

Г.Полонский

«Ключ без права передачи».....9

Рекомендуем! Кино, достойное

«Оскара»

«Доживем до понедельника», реж.

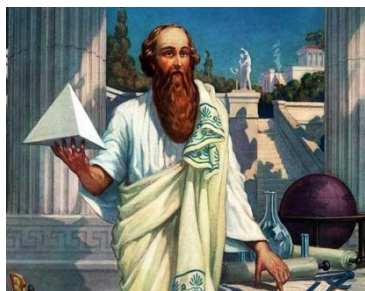
С.Ростоцкий.....10

Школьная жизнь 1-ой

Знаковые события сентября.....12



История профессии «учитель»



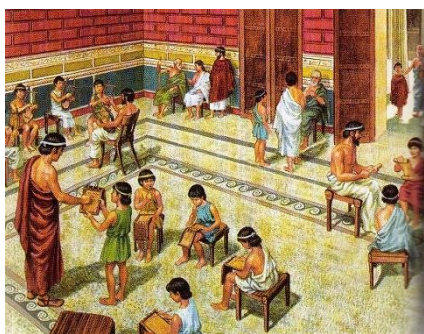
Едва ли возможно назвать и перечислить все профессии на земле. С

представителями некоторых из них мы сталкиваемся от случая к случаю, о других знаем только

понаслышке. И лишь одна профессия есть на земле, без которой не могло и не может обойтись общество. Это **педагог**. История образования, история учительства началась вместе с историей человечества. У всех народов мира педагогом, учителем называют не только того человека, который учит грамоте, но и того, кто передает младшим поколениям жизненный опыт, культуру, традиции национальные и общечеловеческие. Педагоги, как и родители, связывают поколения людей.

Профессия педагога – одна из наиболее древних в мире. Слово "педагог" известно нам из Древней Греции. Именно так назывался человек, который присматривал за ребенком в греческой семье, водил его в школу и обучал дома. Чаще всего это был раб, который не мог выполнять другие обязанности по дому.

Первый "Лицей" (или Ликей) был создан в Афинах более двух тысячелетий назад. Возможно тогда и появилась профессия



учителя. Наряду с Лицеом немногим раньше появился знаменитый Гимнасий – школа физического совершенства. Ликей же стал школой мысли, духа.

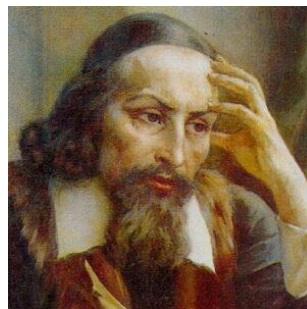
В древнегреческом языке есть слово "схоле" (досуг, отдых), от которого и произошло слово "школа". Греки считали, что человек отдыхает, когда чем-то занят. Надо отметить, что афиняне любили поговорить, а главное, умели это делать: обучение в афинских школах в основном было устным.

В средние века педагогами были грамотные монахи, обучающие небольшое количество детей письму и счету. Ученики впоследствии становились монахами-писцами при монастырях. Также грамотных монахов приглашали в богатые частные дома для обучения детей.

На Руси при монастырях также открывались школы, правда, поначалу исключительно для мальчиков. Немного позже возможность учиться появилась и у девушек. Они получали образование в женских монастырях. В XVII веке в России был открыт институт благородных девиц. Здесь за девушками присматривала классная дама. Она же следила за дисциплиной. Девушку могли счесть нескромной, если при встрече с братом, в порыве радости, она бросалась ему на шею. Об этих и других правилах поведения юных девушек просвещала строгая, но справедливая классная дама. Позднее состоятельные семьи стали нанимать гувернанток. Особенно популярны были немки и француженки.

ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ ПРОШЛОГО

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Великим учителем китайцы называли **Конфуция** (VI - V вв. до н. э.). В одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: "эта страна обширна и густонаселена. Что же ей недостает, учитель?" - обращается к нему ученик. "Обогати её", - отвечает учитель. "Но она и так богата. Чем же её обогатить?" - спрашивает ученик. "Обучи её!" - восклицает учитель.



Чешский педагог-гуманист **Я.А. Коменский** написал десятки учебников для школы, свыше 260 педагогических произведений. Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растение в

саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором. Предложенные им методы, принципы, формы обучения, как, например классно-урочная система, стали основой педагогической теории. Его главный труд "Великая дидактика" - одна из первых научно-педагогических книг.

Окончание на стр. 4



История профессии «учитель»

Продолжение. Начало на странице 3.

Другим известным учителем был швейцарский педагог **И.Г. Песталоцци**, потративший все свои сбережения на создание детских приютов. Он посвятил жизнь сиротам, пытаясь сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: "Всё - для других, ничего - для себя".



Стремление служить будущему характеризовало прогрессивных педагогов всех времен. Воспитание во имя счастья ребенка - таков гуманистический смысл педагогической деятельности **В.А. Сухомлинского**. Без веры в ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания, по его мнению, несостоятельны. Основой успеха учителя, считал он, являются духовное богатство и щедрость его души, воспитанность чувств и высокий уровень общей эмоциональной культуры, умение глубоко проникнуть в сущность педагогического явления. Первоочередная задача учителя, отмечал он, состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально-полнокровного труда.

Мировую славу русской педагогике принёс **К.Д. Ушинский**. Им было предложено сделать труд полноценным воспитательным средством. Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, "родное слово" издавалось 187 раз. Его наследие составляет 11 томов, а педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня. В



юношеском дневнике Ушинского сформулирована цель его жизни: "сделать как можно более пользы моему отечеству". Он достиг цели.

Педагогика иногда рассматривается как наука и как искусство. Когда речь идёт о воспитании, необходимо иметь в виду, что он имеет два аспекта: теоретический и практический. Теоретический аспект воспитания является предметом научно-педагогического исследования, т.е. в этом смысле педагогика выступает как наука. Практическая воспитательная деятельность требует от педагога овладения соответствующими умениями и навыками воспитания.

Принципы гуманистической педагогики всегда пропагандировал прекрасный педагог, наш современник -

**Шалва
Амонашвили**



профессор и доктор психологии, автор собственной педагогической методики. Методика воспитания Шалвы Амонашвили пронизана уважением к ребенку, направлена на развитие личности и построение доверительных отношений между детьми, родителями и учителем. Она получила название «Гуманно-личностный подход к детям в образовательном процессе». Первый проект педагога назывался просто - «Школа радости». Сегодня идеи этого подхода воплощаются в жизнь в детских садах и школах по всему миру и, конечно, в отдельных семьях. Суть подхода бесконечно проста и сложна одновременно: ребёнка надо любить, во всех его проявлениях. Надо одинаково любить и шалуна и послушного, и сообразительного и тугодума, и ленивого и прилежного.

«Школа — это симфония знания, симфония завтрашнего дня, который мы увидим глазами нового поколения. Разве мы не хотим, чтобы глаза эти были счастливыми?»

Заповеди Ш. Амонашвили для педагогов:

- Верить в каждого ребенка
- Верьте в себя
- Не верьте в силу педагогики авторитаризма — верьте в силу педагогики взаимной помощи, понимания, сочувствия...

В каждом из вас —

наставник от бога!



«Ключ без права передачи...»



Интервью с учителями школы о выборе профессии, педагогическом призвании и взаимоотношении с учениками

Многие профессии всегда остаются актуальными и востребованными. Например, именно такой профессией является профессия «учитель». Без квалифицированных педагогов не обойтись ни в одной стране мира. Помимо соответствующей квалификации и образования, человек должен обладать широким кругозором и определенными личными характеристиками. В преддверии дня учителя редакция школьной газеты «Школьный перезвон» решила опросить учителей МАОУ СОШ №1 для освещения ответов на интересные вопросы.



Рамзия Мансуровна Хабибуллина,
учитель
математики

На вопрос почему Рамзия Мансуровна выбрала профессию «учитель», она ответила следующее:

"Я изначально хотела быть учителем. Эта профессия нравилась мне с детства. В дальнейшем, глядя на то, как заботилась о нас первая учительница Анна Александровна (тут с фамилией могла напутать Бессарабова), я утвердила свои намерения. Затем встал выбор: моим желанием было быть учителем химии, но учиться на него можно было только в Нижнем Тагиле, куда отпускать меня не захотела семья. Выбирая из всех педагогических специальностей в ближайшем Екатеринбурге, я решила, все же, что стану учителем математики. Ведь это было мне ближе всего».

Через призму своего опыта, Рамзия Мансуровна считает, что главными качествами учителя должны быть: любовь к детям, понимание и уважение своих учеников. По словам одной из ее учениц, она видит

учительницу математики доброй, и отмечает, что знания на уроках быстро осваиваются, а если что-то не получается, то Рамзия Мансуровна всегда поможет.

Рамзия Мансуровна отметила также, что очень важно находить контакт с учениками: «Если учитель не хочет находить общий язык с ребятами, то ему не стоит работать вовсе. Любые конфликты не приносят удовольствия, а тем более на работе, где мы находимся почти каждый день. Работать нужно с удовольствием, чтобы твой труд был эффективным, а это значит, что нужно находить общий язык, как с учениками, так и коллективом. Если вы являетесь понимающим человеком, то значит будет от вашей работы и польза, и удовольствие».

Сложностей с учащимися Рамзия Мансуровна не испытывает, так как по своей натуре она совершенно неконфликтный учитель. Она считает, что всегда стоит понять учеников, найти с ними компромисс в трудных ситуациях: если в споре не прав ученик, то стоит мягко доказать ему это; если же он прав, то нужно принять свою ошибку и не доводить до эмоционального конфликта. Рамзия Мансуровна отмечает, что современные дети довольно-таки развиты, к их мнению тоже можно прислушаться.

На вопрос о том, почему с высоты своего опыта Рамзия Мансуровна не бросает эту профессию, ответ был следующим:

— Я планировала уйти, но считаю, что не могу бросить своих детей на половине пути. Своими детьми, она считает учеников, которых взяла в классное руководство. Целью учителя видит необходимость довести учащихся до определенной черты. Рамзия Мансуровна несёт ответственность за тех, кого взяла под свое школьное воспитание, и считает непедagogичным бросать детей на половине их школьного пути: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Ну, и, конечно же, наш главный вопрос сегодняшнего интервью:

- Что является главным «ключом без права передачи» для нашей учительницы математики?

— Понимание и уважение.

Коротких Юлия



«Ключ без права передачи...»



*Интервью с учителями школы
о выборе профессии, педагогическом
призвании и взаимоотношении с
учениками*



**Татьяна
Валерьевна
Буланова,
учитель
начальных
классов**

Выбор профессии всегда сложен, как же ее выбрали наши учителя? Татьяна Валерьевна Буланова, ответила на этот вопрос так:

— Сама я профессию не выбирала, все получилось спонтанно, так как в то время было модно идти в педагогический университет. Я решила попробовать поступить и у меня все получилось. В итоге я осталась в этой профессии. Также, изначально хотела стать музыкальным работником в детском саду, но у семьи не было возможности приобрести фортепиано, поэтому я стала учителем начальных классов.

После множества лет работы Татьяна Валерьевна одним из главных качеств учителя считает креативность, ведь педагог должен находить интересные способы проведения занятий для детей разного возраста. Безусловно, чтобы быть успешным учителем стоит любить свою работу. Её ученики отмечают, что Татьяна Валерьевна с одной стороны добрый учитель, но в меру строгий на занятиях человек.

Эффективность образования заключается в комфорте учеников, именно поэтому важно находить общий язык с учениками. Татьяна Валерьевна считает, что важнее всего атмосфера в классе и взаимоотношения между учителем и детьми.

В каждой профессии есть свои сложности, так для учителя начальных классов, она заключается в том, что у взрослых нет столько знаний в сфере современных технологий, детских увлечений нашего времени. Бывает сложно идти в ногу со временем, это вызывает трудности с пониманием учеников.

Проходя через весь этот путь, задаешься вопросом - почему люди столько лет остаются в одной и тоже профессии? Татьяна Валерьевна считает, что эта профессия даёт ей энергию через общение с детьми. Она заряжается от всего процесса, не смотря на трудности.

Самым успешным методом своей работы она считает умение выслушать и понять каждого ученика, найти индивидуальный подход к ребятам, создать вокруг них безопасную атмосферу, показывает детям, что готова помочь справиться с трудностями каждому ученику.

Своими «ключом без права передачи» Татьяна Валерьевна Буланова считает умение видеть и слышать каждого ученика. Уделять внимание всем ученикам, хотя это сложно, так как в данный момент в классах очень много ребят.

Коротких Юлия

*Учитель, педагог, наставник,
Ваш труд теплом души согрет.
И в День учителя мы славим
Всех, кто нам дарит знаний свет.*

*Мы благодарны вам без меры
За всё тепло, терпение, труд.
Желаем вам добра и веры,
И пусть невзгоды все уйдут!*





«Ключ без права передачи...»

*Интервью с учителями школы о
выборе профессии, педагогическом
призвании и взаимоотношении с учениками*

**Светлана
Александровна
Шмакова,** учитель
географии, руководитель
школьного поискового
отряда «Ровесник»

Возможность ходить в походы является причиной выбора профессии Светланы Александровны. Также путешествия являлись главным преимуществом при подборе квалификации.

Учитель — очень сложная профессия. В чем же состоит её сложность? Работая учителем, нужно иметь широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, организаторские умения и навыки, владеть ораторским искусством. Работая с ребёнком, преподаватель переживает за его успехи, за его работу во время занятия. Интерес в работе с детьми — главный фактор того, что уже на протяжении стольких лет Светлана Александровна находится в этой сфере.

Ещё один главный фактор работы учителем — это взаимоотношения с учениками. Сегодня школьным педагогам непросто завоевать доверие детей. Преподаватели интересуются не только успеваемостью, но и личностью каждого ученика. Многие начинающие педагоги обеспокоены вопросом: «Какой главный навык в общении с учениками?». Отвечая на вопрос, Светлана Александрова отметила, что мастерством в общении является выстраивание дружеских отношений с учениками.

Редакция школьной газеты поздравляет Шмакову Светлану Александровну с этим профессиональным праздником, желает, чтобы работа приносила плоды, благодарность и удовольствие. Пусть здоровье никогда не подводит, а творческий потенциал не иссякает. Пусть ваши профессиональные достижения дарят вам новые эмоции и стимул!

Григоренко Алена



*Избороздили с Вами
Моря и океаны.
И вместе узнаем мы
Все города и страны.*

*Уроки географии
Весь мир нам открывают,
Сегодня с Днем учителя
Вас дружно поздравляем.*

*Желаем, чтобы нас Вы
Вели по всей планете,
Чтоб разгадали с Вами
Все тайны мы на свете.*



*Учитель — это важный человек.
Он знания дает, это бесценно,
Ведь знания прослужат нам не век,
А тысячи столетий непременно.*

*Всемирный день учителя настал,
И мы хотим поздравить вас по праву.
Хотим, чтоб труд бесценный
процвел.*

Учителям поклон земной и слава.

*Пусть будут счастье, радость и тепло.
Хотим, чтоб вас ничто не огорчало,
Чтоб было вам уютно и тепло,
Чтоб в сердце счастья музыка звучала.*

*Награды вам достойной за труды
И уваженья, чтобы вас ценили,
Чтоб проросли и принесли плоды
Те зерна знаний, что вы посадили.*

«Ключ без права передачи...»



**Интервью с учителями школы
о выборе профессии, педагогическом
призвании и взаимоотношении с
учениками**



**Оксана
Анатолевна
Петрова, учитель
русского языка и
литературы**

Вот что рассказала о своем выборе и своей профессии Оксана Анатольевна в интервью нашей газете. «Почему я выбрала именно эту профессию? Этот вопрос мне задают

достаточно часто. И если честно, раньше я не знала, как на него ответить.

Мне казалось, что получилось все как-то случайно. Но совсем недавно, просматривая с ребятами видеоролики, посвященные профессиональной ориентации, я поняла, что много лет назад, я интуитивно сделала то, чему нас сейчас учат. Там был такой посыл: «Что ты любишь больше всего?» Я проанализировала и поняла, что в юные, школьные годы больше всего мне нравилось читать. По сравнению с другими ребятами, я была способна пересказывать, увы, не прочитавшим вовремя книжку одноклассникам ее содержание. А ещё лучше других у меня получалось давать подробные, развернутые ответы у доски с цитатами, никуда не подсматривая. И теперь понимаю, что учителя этим иногда даже пользовались.

Какие же у меня были возможности, чтобы реализовать свои способности? В моём родном городе Кургане в то время было всего четыре ВУЗа. Один из них был военный - этот вариант сразу отпал сам собой. Другой – сельскохозяйственный. Категорически нет! И оставшимися ВУЗами были машиностроительный и педагогический. Тут выбор был очевиден. Поэтому, сдав все экзамены, а в то время сдавали все предметы, все, что я могла из себя выжать, это пойти без подготовки

написать сочинение, сдать устно литературу или обществознание, что я и сделала. И как-то так оказалась на филологическом факультете в Курганском педагогическом институте.

В этой сфере я уже, действительно, очень давно. Если вы думаете, что все эти годы я ни разу не подумала: а не уйти ли мне из профессии, то вы страшно ошибаетесь. И думала, и пыталась уйти, и даже уходила, но ненадолго. Некоторые мои коллеги говорят: «Учитель - это не профессия - это диагноз». И когда-то старшие коллеги сказали, что если продержишься первые 3-5 лет, то потом уйти просто не сможешь. Любая другая профессия не даст того, что даёт эта. Мы каждый день переживаем массу разных эмоций, у нас постоянно что-то случается, постоянно варимся в котле радостей, печали, переживаний. А ещё очень сильно нас поддерживает в тот момент, когда ты нервничал, переживал, готовился к уроку, тратил личное время – и все это оказалось не зря. Когда видишь благодарные взгляды детей, когда они вдруг хорошо выступают на уроках, пишут красивые умные сочинения, побеждают на олимпиадах, да, и просто говорят: «Спасибо». Вот тогда все горести, усталость как-то и проходят.

Я уже очень много лет не позволяю себе забыть, каким непростым подростком я была сама. И как только я начинаю задира́ть нос, как опытный, взрослый, мудрый человек, который точно знает, как правильно, а как нет, то внутри, в душе, просыпается тот непростой подросток, каким я была, и напоминает мне, что такое вообще быть ребёнком, подростком, насколько это на самом деле не просто. Поэтому я себе просто запретила забывать, какой я сама была, какими были мои одноклассники, а они были разные. И никогда я не поддерживаю тех своих коллег, которые говорят: «что раньше дети были лучше, а сейчас хуже. Раньше читали, сейчас не читают». Ведь дети меняются мало, я абсолютно считаю, что все зависит от нас, от взрослых, от родителей, от окружения. У врачей есть один принцип – «не навреди», и я думаю, что это и наш принцип. В нашей профессии тоже очень важно «не навредить». Злым словом, недобрым взглядом, криком - не навредить...»

Наша редакция благодарит Оксану Анатольевну за интервью, поздравляет с праздником!

Волкова Ксения



Георгий Полонский «Ключ без права передачи»



В книгу входят три киноповести о школе лауреата Государственной премии СССР Георгия Исидоровича Полонского (1939 – 2001): "Доживем до понедельника. (О трех днях в одной школе)" (1968), "Перевод с английского" (1972, в соавторстве с Натальей Долининой), "Ключ без права передачи" (1976).

Для большинства зрителей и читателей Георгий Полонский остается литератором, писавшим в основном на "школьную тему". Экранизации его произведений о взаимоотношениях поколений, педагогов и учеников, о творческом учителе и его месте в школе считаются наиболее удачными: на долю фильмов выпали зрительский успех и долго не утихавшие отклики в прессе.

Автор книги сам был школьным учителем прежде, чем профессионально занялся драматургией кино и театра.

«Ключ без права передачи» рассказ Георгия Полонского, написанный в 1975 году. С первых страниц мы можем подумать, что произведение написано про жизнь учеников позднесоветского времени. Читая страницу за страницей, приходит и осознание, что проблематикой рассказа являются трудности педагогического труда. Сквозь весь рассказ проходит основная тема - «ключ», который ученики дарят своему учителю.

Этим ключом, по мнению автора, является расположение, уважение и одобрение детей. Так, 10 «Б» класс, являющийся одним из главных героев рассказа, свой «ключ» отдали молодой учительнице литературы Марине Максимовне. Она смогла расположить к себе детей благодаря уважению их интересов, тому, что проводила свои уроки не так, как все. За это дети её и полюбили, они даже называли её по-особенному «Мариночка». Такое «безответственное» отношение к детям, по мнению родителей, было неприемлемо. На мой взгляд, как читателя, такое противостояние связано с тем, что в строгие времена Советского Союза люди, считали, что образование должно быть особым образом стандартизировано и регламентировано.

Сейчас же для современных учеников, просмотр фильмов на уроках, интерактивные занятия, не являются чем-то удивительным. Современная система образования подвержена таким тенденциям, как компьютеризация и гуманизация. А тогда, во времена строгого контроля за всеми сферами общества, такое было новым, неизвестным и пугающим. Тогда, общество только перешло к равенству в образовательном процессе для всех его участников, именно поэтому родители не хотели выпускать своих детей из-под стандартов воспитания, а точнее, контроля.

Несмотря на это, Георгий Полонский как автор уже тогда, через эту новизну в общении с детьми, показывает самые важные принципы для эффективного обучения детей. Уважение, понимание, любовь. Так, Марина Максимовна упоминает это, при первой встрече с новым директором школы Кириллом Алексичем Назаровым, в библиотеке. Глядя на книги, которые взял новый шеф, она считает достаточным для понимания педагогики книгу Януша Корчака «Как любить детей». Таким образом, детский рассказ, оказывается наполненным темой наставничества, описывает трудности в работе учителя. А еще «Ключ без права передачи» дает школьникам возможность понять, что учителя не только строгие, требовательные взрослые, которые требуют постоянного послушания, но они, в первую очередь, люди со своими взглядами на жизнь, трудностями, чувствами, мыслями. Все эти люди заслуживают невероятного уважения за свой тяжелый труд, ведь школа, учителя и атмосфера в классе, где ребенок проводит до 9 – 11 лет своей жизни, сильно влияют на его будущее.



Коротких Юлия





«Доживем до понедельника» — советский художественный фильм режиссера С.Ростоцкого



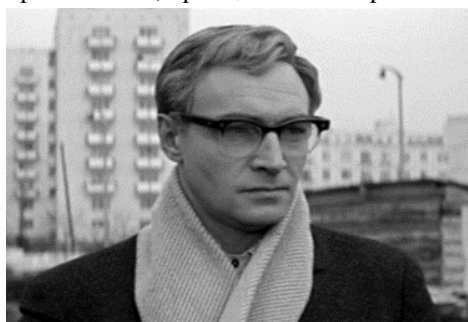
«Доживём до понедельника» — советский художественный чёрно-белый фильм, снятый осенью 1967 — весной 1968 года режиссёром Станиславом Ростоцким по одноименному рассказу Георгия Полонского. Один из наиболее известных советских фильмов о школе и учителях. Фильм был удостоен Золотого приза VI Международного кинофестиваля в Москве и Государственной премии СССР. Сюжет фильма —

это три дня из жизни 9-го класса обычной советской средней школы — четверг, пятница, суббота в середине осени.

В школу пришла молодая учительница английского языка — недавняя выпускница школы Наташа — ныне Наталья Сергеевна Горелова (актриса Ирина Печерникова). Историю в этой школе преподаёт бывший наставник Наташи — Илья Семёнович Мельников (актер Вячеслав Тихонов).



Любимец учеников и талантливый педагог, бывший офицер-фронтовик Илья Семёнович, несмотря на солидный возраст, холост, живёт с матерью. Он настолько прямолинеен, принципиален и требователен к другим, что



часто создаёт конфликты. Так, в резкой форме он делает публичный выговор учительнице начальных классов Таисии Николаевне

(актриса Нина Емельянова) за её неграмотную речь («я им говорю не ложьте, а они ложат») и выговаривает матери двоюродника Левикова (актриса Любовь Соколова), которому вопреки совести «натянул» тройку и ученице за её отца, приславшего письмо с несогласием с выставляемыми его дочери оценками. В Мельникове зреет внутренний конфликт — ощущения возраста, неовплощённость идеалов молодости, несовершенство мира, слабая возможность изменить его, неблагодарность учеников, невозможность ответить на чувства молодой коллеги Наташи отзываются болью в его сердце.

Илью Семёновича окружают разные люди, у каждого из которых собственные сложности в жизни. Завуч Светлана Михайловна (актриса Нина Меньшикова), преподаватель литературы с двадцатилетним стажем, назидательна, суха и строга, она страдает от несложившейся личной жизни, пытается найти смысл в работе учителем, тайне даже от самой себя ревнует Мельникова и к работе, и к ученикам, а теперь и к Наташе Гореловой. Девятиклассник Гена Шестопал (актер Валерий Зубарев) влюблён в одноклассницу Риту Черкасову (дебютная роль Ольги Остроумовой), но она не воспринимает его всерьёз, ей нравится циничный неформальный лидер класса — красавчик Костя Батищев (актер Игорь Старыгин).

Этот фильм — один из самых любимых моих фильмов. Фильм снят по повести Г.Полонского. Здесь — самая первая роль в кино Ольги Остроумовой, великолепный Вячеслав Тихонов, очень трогательная Ирина Печерникова... И удивительная песня на слова Н.А. Заболоцкого... Ее на удивление простая мелодия навсегда врезалась в мою память...

Фильм о взаимоотношениях людей, об учителях и школьниках, об уроках и переменках, о сомнениях и открытиях... Добрый светлый фильм, наполненный любовью, любовью многогранной: между молодыми людьми, любовью между людьми старшего возраста, любовью к истине, любовью к работе, любовью к справедливости...

Этот фильм дает возможность взрослым думающим людям взглянуть на детей с несколько другой стороны: Сколько мудрецов бились над вопросом: «Что же такое счастье?». А оказывается, все очень просто: «Счастье — это когда тебя понимают». И все. Мальчишка с открытой душой и добрым сердцем дал абсолютно правильный ответ!

Фильм нужный. Вечный. И несмотря на некоторые исторически оправданные атавизмы, он все-таки современен! А некоторые персонажи как будто сегодня подсмотрены режиссером в школьных коридорах: к примеру, Батищев. Ведь это весьма современный молодой человек.



Таких вот деловых, красивых, продвинутых очень много! Многие ребята стремятся быть такими. Крутыми. Но бездушными. Как же схожи ученики этой «школы №...» с представителями современной молодежи. Эти образы совсем не устарели. Во всех классах есть такие же красавицы Риты Черкасовы, безусловные лидеры Кости

Батищевы, скромные Надьки Огарышевы, мечтатели Шестопалы, беззаботные лентяи и оболтусы Сыромятниковы.



И таких людей, как учительница литературы (очень точно сыгранная Ниной Меншиковой), тоже долго искать не придется. К сожалению. Вот таких вот издерганных, вкалывающих от зари до зари «на нервах», зашоренных в рамках образовательного процесса, и в личной жизни безумно одиноких и несчастных... Актриса сумела сыграть отрицательную героиню так тонко и одновременно сложно, показав тяжелую судьбу Светланы Михайловны, что мне, как зрителю, ее очень жаль. Удивительно понятный образ учительницы русского языка и литературы, которая «отдает себя всю до капли» и при этом причисляет Боратынского к «второстепенным авторам».

Илья Семенович Мельников – тонкий, удивительно искренний образ учителя истории создал Вячеслав Тихонов. Строгий и требовательный, он умеет сопереживать и чувствовать юные души. Поистине человек, который борется и ищет, и никогда не сдаётся. Самый лучший Учитель в истории кинематографа.

А какая умница девочка, которая написала то самое 'неприличное' сочинение, из-за которого вся эта история и случилась... Она не побоялась встать и попытаться отстоять своё мнение, свои собственные взгляды...

Пересматривая этот фильм время от времени и переосмысливая его место в кинематографе, понимаешь, насколько «Доживем до понедельника» выше неиссякаемого бездушного и бессмысленного потока боевиков и сериалов, льющегося на нас со всех экранов! Точный, правдивый, лаконичный, хорошо сыгранный, фильм, рожающий самые добрые чувства...

Как же нужно тонко чувствовать людей, чтобы снять такой фильм!!!

Ни в одном другом фильме так ярко и четко не отображены образы настоящей школьной жизни с ее непременными атрибутами: уроками, переменками, нигде так правдиво не показаны ученики и учителя.

А ведь всего три дня из жизни школы. Но какие важные три дня. За них столько всего произошло: ученики успели устроить бойкот молодой учительнице и помириться с ней, написать сочинение, получить первый важный урок жизни от своего одноклассника и осознать истинную ценность таких понятий, как дружба, любовь, честь. И еще: они сумели понять, как важны в их жизни такие Учителя, как Илья Семенович.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: «Пятнадцать строчек! От большинства людей остается только тире между двумя датами», «Счастье – это когда тебя понимают», «Дураки остались в дураках», «Не надо меня жалеть, лучше дай мне отпуск», «Политика царя была трусливая и вело-ромная», «Царь опять показал свою гнусную сущность и стал править по-старому», «Я им говорю: «Не ложьте», а они все ложат и ложат», «Пощадите наши уши»...

«А теперь... нам пора проститься...» Как же сжимается сердце, когда смотрю этот эпизод. Ведь знаю же, что Илья Семенович не уйдет из школы, а все равно, как при первом просмотре сжимается сердце от этой фразы. И как хорошо в этот момент показаны крупные планы всех главных героев фильма.

Этот фильм вечный. Он удивительно простой, добрый, душевный. Рекомендую к просмотру!

Овсянникова М.Н.



*Это не вранье, не небылицы.
Видели другие видел я,
Как в ручную глупую синицу
Превратить пытались в журавля.*

*Чтоб ему не видеть синей дали
И не отрываться от земли,
Грубо журавля окольцевали*

И в журнал отметку занесли.

*Спрятали в шкафу, связали крылья
Белой птице счастья моего,
Чтоб она дышала теплой пылью
И не замечала ничего.*

*Но недаром птица в небе крепла.
Дураки остались в дураках.
Сломанная клетка, кучка пепла.
А журавлик снова в облаках.*



Еще больше новостей в сообществе ВКонтакте – Знаковые события сентября

1 сентября – День Знаний



День Знаний в нашей школе начался с традиционных торжественных линеек. Не помешал дождь,

непогода, и актовый зал школы приветливо распахнул свои двери для учеников.

Состоялось 4 линейки. Все торжественные линейки открывал отряд барабанщиков "Первый ритм" под руководством Овсянниковой Марины Николаевны и знаменная группа из состава ВПО "Ровесник" под руководством Шмаковой Светланы Александровны.

Со сцены от имени учительского, ученического и родительских коллективов ведущие, Пономарева Лилия Сергеевна (учитель иностранного языка) и Муратов Гордей (ученик 11Г класса), поблагодарили всех работников школы за подготовку к новому учебному году.

https://vk.com/public207632994?w=wall-207632994_2245

Посвящение в первоклассники

С 13 сентября первоклассники стали полноправными членами большой дружной семьи под названием "Школа № 1"!



Для самых юных учеников нашей школы ребята из Совета старшеклассников и Совета Актива организовали праздник "Посвящение в первоклассники", который длился 2 дня. Ребят ждал не просто торжественный праздник в актовом зале, им предстоял квест, в ходе которого ребята познакомились с нашей большой школой.

https://vk.com/public207632994?w=wall-207632994_2280

«Орлята России»

Посвящение в Орлята России прошло в актовом зале школы 29 сентября.

 Орлята России - это крепкое и нерушимое содружество, как наша страна и весь российский народ. Орлята России учатся, растут и мечтают под флагом нашей Родины, который объединяет и вдохновляет нас на новые великие свершения.



Сегодня - Орлята!

А завтра - Орлы!

Традициям Родины - будем верны!

https://vk.com/public207632994?w=wall-207632994_2324

Куратор, дизайн, верстка:

Овсянникова М.Н.

Редакционная группа:



Коротких Юлия 11Г
Волкова Ксения 10Г
Нригоренко Алена 9А
Горбатова Мария 10Г
Шкараденко Полина 7А
Луткова Анастасия 10Г

Фотокорреспонденты:

Ванцевич Изабелла 11Е
Дубогрызова Анна 9Е
Поздина Ксения 11Е

Креативная группа:

Федотовских Софья 11Т
Широкова Марина 9Е

Больше новостей в сообществе ВКонтакте:

<https://vk.com/public207632994>

Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

Адрес редакции: 624091

Свердловская область, г. Верхняя Пышма,
ул. Красноармейская, 6

МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»

