

Городской округ Верхняя Пышма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова»
(МАОУ «СОШ № 1»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 1»

(протокол от 01.11.2022 № 4)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 1»

Л.И. Мандрыгина

приказ от 01.11.2022 № 01-11/238



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Изобразительное искусство - «Знакомство с изобразительным
искусством»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 г.

Программу составила:

Педагог дополнительного образования -
Лисьих Ольга Александровна.

Программу реализует:

Педагог дополнительного образования -
Лисьих Ольга Александровна.

г. Верхняя Пышма, 2022 г.

Содержание.

Пояснительная записка (стр. 3 -7).

1. Аннотация - стр. 4.
2. Цель программы - стр. 4.
3. Целесообразность программы - стр. 4.
4. Новизна программы - стр. 4.
5. Актуальность программы - стр. 5.
6. Отличительная особенность - стр. 5.
7. Развитие - стр. 5.
8. Задачи - стр. 6.
- Обучающие - стр. 6.
- Развивающие - стр. 6.
- Воспитательные - стр. 6.
9. Планируемые результаты освоения программы - стр. 6.
- Предметные - стр. 6.
- Метапредметные - стр. 7.
- Личностные - стр. 7.

Учебно-тематический план (стр. 9-10).

Содержание учебного плана (стр. 11).

Оценивание результатов (стр. 12).

Необходимое для успешного освоения программы (стр. 12 -13).

10. Материалы и инструменты используемые для реализации программы - стр. 12.
11. Дополнительное материальное обеспечение - стр. 12.
12. Наглядные пособия - стр. 12.
13. Особенности предметно-развивающей среды - стр. 13.
14. Работа с родителями - стр. 13.
15. Условия реализации программы - стр. 13.

Средства использованные при составлении программы (стр. 14).

16. Человеческие ресурсы - стр. 14.
17. Список литературы - стр. 14.
18. Интернет-ресурсы - стр. 14.

Оценочные материалы (стр. 15-16).

Приложения к программе (стр. 16).

Пояснительная записка.

Авторская рабочая программа дополнительного образования: “Знакомство с изобразительным искусством”, составлена в соответствии с творческим видением педагога основанном на изученном материале и творческих наработках.

Программа отвечает требованиями к программам дополнительного образования, содержащимся в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” (с изм. и доп., вступившими в силу с 13.10.2022г.).
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 “Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 г.).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.

Возраст обучающихся по программе: 10-14лет.

Количество детей в группе: до 15 чел.

Общее количество часов по программе: 116 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. (1ч. = 40 мин.).

Уровень сложности программы: базовый.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся для успешной реализации программы: обучающиеся по программе, должны иметь минимальные художественные навыки.

Аннотация.

Умение рисовать нужно любому художнику, в независимости от того собирается он рисовать карандашом или писать картину красками. Для того, чтобы написать хорошую картину тоже важно уметь рисовать карандашом, не стоит обращать внимание, если кто-то может написать просто так, такие работы всего лишь исключения из правил, вовсе не означающие, что их автор не умеет и не учился рисовать. При написании картины большинство художников делают наброски, намечают, где будут находиться предметы, изображают их части или полностью рисуют. Для получения наилучшего результата необходимо изучить художественные средства, именно благодаря им в конечном итоге получается красивое изображение. Знание основ рисунка помогает передать форму предметов, их масштаб, пропорции, построить хорошую композицию.

Умение рисовать стилизованные изображения позволяет нарисовать красивую картинку даже самому неумелому художнику. Первыми примерами стилизации можно считать пещерную(наскальную) живопись, появившуюся в эпоху палеолита. Стилизация используется для придания изображению декоративности используется в орнаментах, в живописи, в фотографии и др. Особый интерес для художника вызывает живопись, благодаря ей можно передать всю реалистичность, полноту изображения или же наоборот написать, что-то нереальное, но позволяющее погрузиться в этот вымышленный мир, показать все его необычные потайные уголки, картина будто становится входом в другое пространство, в другое измерение. Знакомясь с живописью, дети получают возможность попробовать себя в этом виде искусства. Взять в руку кисть и попытаться передать всю красоту, великолепие, звучание, окружающего мира. Не важно, что это будет натюрморт или, например пейзаж, картина открывает ребёнку окно в другой мир, который он сам создаёт, в который он может уходить, погружаться и искать в нём новые возможности и пространства для творчества.

Занятие искусством умиротворяет, создаёт гармонию, дарит ощущение тепла и спокойствия, оказывает положительное влияние на здоровье, во многом за счёт психологического настроя. Многие болезни возникают от стрессов, поэтому творчество оказывает позитивное влияние на здоровье.

Цель программы.

Познакомить детей с изобразительным искусством, научить чувствовать его, понимать, посредством обучения их стилизации, основам рисунка и знакомства с живописью.

Целесообразность программы.

Заинтересованность детей творческим процессом, желание развиваться в выбранном творчестве, достигаемая за счёт последовательности подачи материала и качества его объяснения.

Новизна программы.

Большая часть программы посвящена изучению основ рисунка, тем не менее обучение по программе начинается не с них, а с приёмов стилизации. Такое начало программы опирается на возраст детей и уровень их знаний, по ней обучающихся. Каждый ребёнок на каком-то уровне умеет рисовать, кто-то рисовал только в детском саду и дома, кто-то изучал ИЗО в школе или ходил в кружок. Рисование стилизованных изображений помогает детям вспомнить имеющиеся у них навыки рисования, путём выполнения несложных рисунков.

Актуальность программы.

Умение хорошо рисовать может пригодиться детям при выборе профессии, заинтересовавшись изобразительным искусством ребёнок вполне может выбрать для себя творческую профессию. Для кого-то рисование и написание картин становится любимым хобби, для кого-то способом заработка. Умение рисовать способно увлечь ребёнка, занять его свободное время. Ребёнку не придёт в голову знакомиться с сомнительными компаниями, болтаться непонятно где, пить, курить, употреблять наркотики. У него будет интересное для него занятие, на которое он будет тратить свободное время и деньги.

Занятие искусством разносторонне развивает ребёнка интеллектуально, духовно, нравственно. Он начинает больше любить природу, окружающий его мир, людей. Приобретаемая гибкость мышления позволяет ему лучше справляться с другими предметами. Особенно это качество позволяет развить занятие живописью, при длительном занятии этим видом творчества начинаешь точно понимать, как на ляжет тот или иной цвет, какие цвета, оттенки, лучше выбрать и сочетать. Когда впервые видишь перед собой лист бумаги, кажется, что написать картину невозможно.

Отличительные особенности.

Изучение программы начинается не с основ рисунка, а с приёмов стилизации, то есть дети начинают применять изобразительные средства ещё до того, как приступят к их изучению. Обучение по программе сопровождается большим количеством фотографий с изображением произведений искусства, что позволяет детям изучать творчество различных художников. Познакомиться с известными произведениями изобразительного искусства.

Развитие.

Изобразительное искусство оказывает большое влияние на развитие личности, на восприятие ею мира, окружения, её отношение к окружению. Творчество вызывает положительные эмоции, неважно занимается человек творчеством или созерцает его. Человек погружённый в искусство более чутко воспринимает, происходящие с ним и другими события он более эмпатичен. Это одновременно даёт ему возможность погружаться в себя, в своё творчество и не замечать проблем, уходить от них, в тоже время делает его более восприимчивым, к негативному воздействию окружающих. Здоровье погружённых в творчество людей во многом зависит от их окружения. Если люди в нём настроены доброжелательно, то человек как правило счастлив, и мало подвержен болезням, а если вокруг постоянно негатив, то отрицательные эмоции начинают влиять на разные системы организма, снижая иммунитет, что может приводить к заболеваниям. Многие талантливые художники имели психические отклонения и вряд ли искусством они стали заниматься в целях лечения и Ван Гог, например оно в общем то не помогало. Возможно его увлечение искусством было вызвано его окружением, он просто в него уходил от агрессивно настроенного мира, много над собой работал, поэтому стал талантливым художником.

Занимаясь искусством человек, развивается культурно, изучает народные традиции, различные культурные течения, влияние одних культур на другие и пр., чем обогащает свой мир. Разносторонне развитому человеку проще найти себе место в обществе, найти интересный досуг, круг общения, нежели более ограниченному. Может показаться, что разносторонние и ограниченные люди похожи, но это далеко не так. Если ограниченный человек придёт спросить совета, то вероятно это потому что сам он не знает, что ему делать и таким образом ищет того, кто предоставит ему путь для решения проблемы, то разносторонний человек скорее спросит совета для общей информации, для вероятности того, что предложенный путь может оказаться лучше того, о котором он думает, или для создания некоего симбиоза проанализировав и сопоставив все варианты.

Развиваясь в искусстве человек получает духовное развитие, учится помогать другим, быть выше, каких-то событий и ситуаций, не обращать внимание на обыденность. Развиваясь духовно человек обретает желание делать, что-то не только для себя, но и для окружающих, то есть находится выше собственных потребностей.

Задачи.

• Обучающие.

1. Создать условия для обучения.
2. Познакомить детей с изобразительным искусством, его видами.
3. Изучить историю и основные понятия.
4. Изучить стилизацию.
5. Изучить основы рисунка.
6. Познакомиться с живописью.
7. Научить работать с инструментами и материалами.

• Развивающие.

1. Повышение уровня культуры и образованности.
2. Расширить кругозор.
3. Развить мышление, интеллектуальные способности, воображение, фантазию, гибкость мышления, восприятие.
4. Развить мелкую моторику.
5. Развить творческие способности, чувство цвета, вкуса и стиля.

• Воспитывающие.

1. Развить дисциплину, усидчивость, волю, терпение.
2. Привить любовь к искусству, творчеству, труду.
3. Воспитать желание рисовать в свободное время
4. Привить любовь к культуре, народным традициям, природе.
5. Воспитать желание расти и развиваться в творчестве.
6. Воспитать гармоничную личность.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные.

Основные знания:

- история;
- основные понятия и термины;
- знание основ рисунка, приёмов стилизации;
- знания о живописи.

Опыт решения проблем творческой деятельности:

- самостоятельная работа дома;
- поиск наглядных пособий по темам;
- выполнение практических работ с опорой на полученные знания;
- выполнение авторских работ.

Усвоенный материал:

- знание истории;
- знание основных понятий в изобразительного искусства;
- умение работать с инструментами и материалами;
- знание основ рисунка;
- знание стилизации;
- получены знания в области культуры и искусства;
- знание приёмов живописи.

Метапредметные.

• Регулятивные:

- стремление к получению знаний;
- желание культурно развиваться;
- желание развиваться в изучаемом предмете, виде творчества.

• Коммуникативные:

- повышение уровня культуры общения;
- расширение словарного запаса;
- обучение с использованием ИКТ.

• Познавательные:

- знание видов изобразительного искусства;
- знание основ рисунка, стилизации, знакомство с живописью;
- умение применить полученные знания;
- получены знания применимые в разных предметах;
- получены знания в области культуры и искусства.

Личностные.

• Самоопределение:

- заинтересованность творческим процессом;
- осознание умения рисовать;
- ощущение себя художником;
- осознание желания развиваться в творчестве, изобразительном искусстве;
- более высокий уровень культуры и знаний.

• Личные достижения:

- получение знаний;
- качество знаний изобразительного искусства;
- творческое развитие;
- самостоятельная работа;
- выполнение работ по программе;
- творческое проявление при выполнении работ.

- **Место личности в обществе:**

- развитие в области искусства;
- общее развитие;
- культурные навыки;
- образование.

Формы работы:

1. Фронтальная.

Методы работы:

1. Наглядные (презентации, просмотр фотографий, просмотр творческих работ, показ педагогом поэтапного выполнения работ, выставка).
2. Словесные (рассказ, объяснение, опрос).
3. Практические (составление конспекта, выполнение творческих работ).

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Тема раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Контроль результатов
1.	Вводно-организационное занятие.		1ч.	0ч.	1 ч.	Визуальный (настроение детей).
2.	Виды изобразительного искусства.		1ч.	0ч.	1 ч.	Визуальный. Опрос.
3.	Стилизация.		19ч. 30 мин.	20ч.	24 ч.	Визуальный. Опрос. Анкетирование. Тестирование.
3.1.		Внешняя стилизация.	4ч. 20 мин.	4ч.	6 ч.	Опрос. Анкетирование. Визуальный.
3.2.		Декоративная стилизация.	4ч.	4ч.	6 ч.	Визуальный.
3.3.		Подражательная стилизация.	4ч.	4ч.	6 ч.	Визуальный.
3.4.		Творческая стилизация.	4ч. 30 мин.	4ч.	6 ч.	Визуальный. Тестирование.
3.5.		Итоговая авторская работа.	2ч. 20 мин.	4ч.	4ч.	Визуальный.
4.	Основы рисунка.		35ч. 30 мин.	36ч.	52ч.	Визуальный. Опрос. Тестирование.
4.1.		Изобразительные средства.	12ч. 20 мин.	12ч.	18ч.	Опрос. Визуальный.
4.2.		Перспектива.	12ч.	12ч.	18ч.	Визуальный.
4.3.		Композиция.	8ч. 30 мин.	8ч.	12ч.	Визуальный. Тестирование.
4.4.		Итоговая работа.	2ч. 20 мин.	4ч.	4ч.	Визуальный.
5.	Знакомство с живописью.		22ч. 20 мин.	11ч.	32ч.	Визуальный. Опрос. Выставка. Тестирование.
5.1.		Акварель.	9ч. 20 мин.	8ч. 20 мин.	14 ч.	Опрос. Визуальный.
5.2.		Гуашь.	11ч.	9ч. 10 мин.	16 ч.	Визуальный. Выставка. Анкетирование. Тестирование.
5.3.		Итоговая работа.	2ч. 20 мин.	4ч.	4ч.	Визуальный.
6.	Итоговая работа.		2ч. 20 мин.	4ч.	4 ч.	Визуальный.
		Итого			116ч.	

Техника безопасности рассказывается детям на первом занятии и повторяется в случае присоединения к кружку новых детей.

В процессе выполнения практических заданий дети получают теоретические знания.

Домашние задания:

- по желанию, поиск фотографий по темам;
- рисование работ для выставки.

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

Вводно-организационное занятие.

Теория: Знакомство. Презентация. Для чего нужно посещать кружок. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Что нужно для кружка.

Раздел 2.

Виды изобразительного искусства.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Виды изобразительного искусства. Просмотр наглядных пособий.

Практика: Дети записывают основные понятия и виды изобразительного искусства.

Раздел 3.

Стилизация.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Виды стилизации. Просмотр наглядных пособий. Педагог объясняет детям, как выполнять работы. Консультирование педагогом детей в процессе выполнения работ. Заполнение анкеты. Тестирование.

Практика: Ведение конспекта. Выполнение практических работ.

Раздел 4.

Основы рисунка.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Изобразительные средства. Педагог наглядно показывает детям, как применять изобразительные средства. Перспектива. Виды перспективы. Педагог наглядно показывает детям изображение перспективы. Композиция. Виды композиции. Просмотр наглядных пособий. Педагог объясняет детям, как выполнять работы. Консультирование педагогом детей в процессе выполнения работ. Тестирование.

Практика: Ведение конспекта. Выполнение практических работ.

Раздел 5.

Знакомство с живописью.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Просмотр наглядных пособий. Техники живописи. Живопись гуашевыми красками. Живопись акварельными красками. Педагог объясняет детям, как выполнять работы. Консультирование педагогом детей в процессе выполнения работ. Анкетирование. Тестирование.

Практика: Ведение конспекта. Выполнение практических работ.

Раздел 6.

Итоговая работа.

Теория: Педагог даёт детям тему работ, объясняет, как их нужно выполнять. Педагог консультирует детей в процессе выполнения работ.

Практика: Выполнение детьми работ.

Оценивание результатов.

1. Опрос.
2. Анкетирование.
3. Тестирование.
4. Похвала.
5. Оценки.
6. Участие в школьной выставке в конце года.
7. Награждение наиболее проявивших себя детей дипломами или грамотами.
8. Возможное участие в городских мероприятиях.
9. Возможное участие в дистанционных мероприятиях.

Необходимое для успешного освоения программы.

Материалы и инструменты используемые для реализации программы:

- бумага А4;
- бумага А3;
- краски гуашевые;
- краска гуашевая белая;
- краски акварельные;
- кисти белка (№1-10);
- ластики;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- точилки;
- ручка;
- тетрадь на 18 листов;
- стаканчики для воды;
- вода.

Дополнительное материальное обеспечение:

- бланки грамот или дипломов;
- коробка (почтовый ящик);
- клеёнка на столы;
- тряпки;
- мыло;
- мыльница;
- ведро для мусора;
- пакеты для мусора;
- веник;
- совок.

Наглядные пособия:

- презентации, составленные педагогом;
- фотографии, найденные и снятые педагогом;
- фотографии, найденные детьми;
- книги;
- образцы работ по программе, выполненные педагогом;

- образцы работ по программе с поэтапным выполнением выполненными педагогом;
- работы, выполненные педагогом;
- предметы для изображения.

Особенности предметно-развивающей среды:

- в кабинете размещены предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует созданию позитивной, творческой, атмосферы, направленной на развитие творческих способностей и заинтересовывание детей искусством;
- работы изображают развлечения, здоровое питание и п.р., направлены на формирование у детей здорового образа жизни, увидев на рисунке зефир ребёнок попросит родителей купить ему зефир, а не что-то вредное для здоровья, увидев изображение дельфинария в Крыму ребёнок будет мечтать о походе в дельфинарий, о поездке в Крым, понимая, что для этого нужны деньги он будет стремиться хорошо учиться, для того, чтобы иметь возможность путешествовать.

Работа с родителями:

- индивидуальное общение;
- при посещении кружка большим количеством детей из одного класса, посещение родительских собраний, организуемых классным руководителем данного класса;
- рассылка памяток о важности посещения кружков детьми (WhatsApp, Viber, Telegram и др).

Условия реализации программы:

- наличие педагога дополнительного образования;
- наличие помещения для занятий;
- наличие столов стульев;
- наличие средств ИКТ;
- наличие необходимых инструментов и материалов;
- наличие наглядных пособий;
- наличие детей, заинтересованных программой;
- отсутствие негативных социальных факторов, влияющих на посещение кружка.

Ресурсы использованные при составлении программы.

Человеческие ресурсы:

1. Знания педагога.

Список литературы:

1. Книга: “Перспектива и композиция” (2020 г.). Автор: Баррингтон Барбер.
2. Книга (учебник - среднее профессиональное образование): “Спецрисунок и художественная графика” (5-е издание) (2011 г.). Авторы: С. Е. Беляева, Е. А. Розанова.
3. Книга: “Сальвадор Дали” (2008 г.). Автор: Пирожник С.С.
4. Книга: “Иван Айвазовский” (2008 г.). Автор: Жабцев В. М.
5. Книга: “Макс Эрнст” (2016 г.). Автор: М. Г. Пивень.
6. Книга: “Жорж Брак” (2016 г.). Автор: В. Н. Морозова.
7. Книга: “Петергоф” (2011 г.). Авторы: В. И. Коршунова, Н. Б. Рыжова, С. Э. Хилькевич, И. И. Цаповецкая, О. М. Щебуняева.
8. Книга(проспект): “Русский музей” (1982 г.). Автор: Александр Иванович Кий.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Книга: “Перспектива и композиция” (2020 г.). Автор: Баррингтон Барбер.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт: “Википедия” (ru.wikipedia.org).
2. Сайт: “Большая российская энциклопедия” (bigens.ru).
3. Работа в режиме реального времени.
4. Сайт: “Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации” (legalacts.ru).
5. Сайт: “Российское образование федеральный портал” (edu.ru).
6. Сайт: “Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов” (docs.sntd.ru).

Оценочные материалы.

1. Анонимное анкетирование.

В начале и в конце учебного года дети заполняют анкеты. Анкеты показывают детям их личный результат, в дальнейшем они их не выбрасывают, а опускают их в почтовый ящик в виде коробки (для дальнейшего анонимного изучения педагогом). Педагогу анкеты показывают, насколько дети любят творчество, насколько им интересен кружок.

Анкета 1.

Анкета позволяет определить мотивацию детей к посещению кружка, насколько им интересно рисовать и что они знают о творчестве, которым они собрались заниматься.

Анкета 2.

Анкета позволяет определить впечатление детей от посещения кружка. Какая у них мотивация к посещению кружка. Что дети узнали о творчестве, которое изучали. Нравится ли им кружок.

Анкета 1 и анкета 2.

Сопоставление анкет позволяет понять изменилась ли мотивация детей к посещению кружка. Удалось ли привить детям любовь к изобразительному искусству. Насколько улучшились их знания по изучаемому творчеству.

2. Тестирование.

Тестирования проводятся, после изучения темы с целью определения насколько дети усвоили знания. Вопросы тестов дети видят на доске и пишут на листок правильные, по их мнению, варианты ответов. Каждый тест содержит по 10 вопросов.

Ответы оцениваются по 20 бальной шкале. Правильный ответ на вопрос - 2 балла.

2 балла - 1.

4 балла - 2.

6 баллов - 3.

8 баллов - 4.

10 баллов - 5.

Проверенные листы дети получают обратно и могут сами оценить правильность полученных ответов. В конце следующего занятия, когда им возвращаются листы, дети видят вопросы, на которые отвечали с ответами и комментариями к оценкам. Комментарии способствуют положительному отношению детей к оценкам.

5 - Отлично! Молодец! Ты не только умеешь рисовать, но и отлично знаешь теорию!

4 - Хорошо!

3 - Очень неплохо! Ты знаешь теорию, но тебе нужно стремиться к повышению результата.

2 - Плохо. Тебе срочно нужно подтянуть знания.

1 - Ужас. Ты совсем ничего не запомнил(а)?

3. Оценка творческих работ.

Творческие работы оцениваются по 5-ти бальной системе.

5 баллов - 5.

4 балла - 4.

3 балла - 3.

2 балла - 2.

1 балл - 1.

Критерии оценивания.

1. Сходство с предложенным образцом. Авторская задумка, идея, оригинальность, настроение работы.
2. Соответствие предложенной теме работы (композиция, перспектива, натюрморт и т.п.).
3. Соответствие способам и приёмам изображения по теме.
4. Подбор цветов. Переходы света и тени, тон (в рисунке карандашом).
5. Творческий подход.

Соответствие каждого критерия - 1 балл.

Приложения.

1. Описания поэтапного выполнения работ, предлагаемых к выполнению по программе с фотографиями.
2. Презентации, составленные педагогом.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Анкеты.
5. Тесты.