

Городской округ Верхняя Пышма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова»

(МАОУ «СОШ № 1»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 1»

(протокол от 01.11.2022 № 4)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 1»

Л.И. Мандрыгина

приказ от 01.11.2022 № 01-Н/235



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической и социально-педагогической
направленностей
ДПИ - «Бумажное творчество»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1

Программу составила:

Педагог дополнительного образования -
Лисьих Ольга Александровна.

Программу реализует:

Педагог дополнительного образования -
Лисьих Ольга Александровна.

г. Верхняя Пышма, 2022 г.

Содержание.

Пояснительная записка (стр. 3-8).

1. Аннотация - стр. 3.
2. Цели программы - стр. 4.
3. Целесообразность программы - стр. 4.
4. Новизна программы - стр. 4.
5. Актуальность программы - стр. 4.
6. Отличительные особенности - стр. 5.
7. Развитие общения - стр. 5.
8. Польза для экологии - стр. 5.
9. Задачи - стр. 6.
- Обучающие - стр. 6.
- Развивающие - стр. 6.
- Воспитательные - стр. 6.
10. Планируемые результаты освоения программы - стр. 7.
- Предметные -стр. 7.
- Метапредметные - стр. 7.
- Личностные - стр. 7.
11. Формы работы - стр. 8.
12. Методы работы - стр. 8.

Учебно-тематический план (стр. 9-10).

Содержание учебного плана (стр. 11-12).

Оценивание результатов (стр. 13).

Необходимое для успешного освоения программы стр. 14-15).

13. Материалы и инструменты используемые для реализации программы - стр. 14.
14. Дополнительное материальное обеспечение - стр. 14.
15. Наглядные пособия - стр. 14.
16. Особенности предметно-развивающей среды - стр. 14-15.
17. Работа с родителями - стр. 15.
18. Условия реализации программы - стр. 15.

Средства использованные при составлении программы (стр. 16).

19. Человеческие ресурсы - стр. 16.
20. Список литературы - стр. 16.
21. Интернет-ресурсы - стр. 16.

Оценочные материалы (стр. 17-24).

Приложения к программе (стр. 25).

Пояснительная записка.

Авторская рабочая программа дополнительного образования: ДПИ - "Бумажное творчество", составлена в соответствии с творческим видением педагога основанном на изученном материале и творческих наработках.

Программа отвечает требованиями к программам дополнительного образования, содержащимся в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступившими в силу с 13.10.2022г.).
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 г.).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

Возраст обучающихся по программе: 7-10 лет.

Количество детей в группе: до 15 чел.

Общее количество часов по программе: 116 ч.

Режим занятий: занятия проводятся по 2 ч., 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1ч. = 40 мин.

Уровень сложности программы: базовый-ознакомительный.

Направленность программы: художественно-эстетическая, социально-педагогическая.

Знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся для успешной реализации программы: должны понимать речь, различать предметы, быть воспитанными, иметь минимальные навыки работы с бумагой.

Аннотация.

Программа знакомит детей с таким увлекательным и интересным занятием, как бумажное творчество. Освоив несложные приёмы и техники разных видов бумажного творчества дети могут создавать из бумаги самые разнообразные вещи. Это может быть просто сувенир или вещь имеющая функциональное назначение игрушка, коробочка для мелочей. Сложно представить себе человека, который хотя бы раз в жизни не сделал поделку из бумаги. Первую бумагу придумали в Китае, постепенно этот материал получил широкое распространение.

Бумага окружает нас повсюду, это интересный и многофункциональный материал. В повседневной жизни, это обои, которыми обклеены стены у нас дома, книги, газеты, журналы, документы, деньги, туалетная бумага, сувениры, картины и пр. Бумага служит для передачи информации. Кому из нас не приходилось искать листок или обрывок бумаги, чтобы, что-то записать. Бумага активно применяется в творческой среде, её используют для написания картин, создания макетов, декораций, эскизов и др. Бумага это один из любимых материалов художников, дизайнеров, модельеров. Для каждого из них бумага это способ выразить своё творческое видение.

Основным методом оценивания по данной программе является коллективное обсуждение работ с целью развития у детей коммуникативных навыков, необходимых им не только для занятия в кружке или обучения в школе, а во всех сферах жизни.

Цели программы.

Заинтересовать детей творчеством, научить их работать с бумагой, изучив с ними разные виды бумажного творчества.

Развить коммуникативные навыки.

Целесообразность программы.

Дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, изучая техники и способы работы с бумагой. Приёмы работы с бумагой не ограничиваются применением на данном материале, дети приобретают навыки, подходящие для занятий разными видами творчества.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в знакомстве детей с различными видами бумажного творчества. Дети учатся применять бумагу самыми разнообразными способами. Простой, лёгкий и податливый в работе материал при достаточном опыте работы позволяет создавать из него настоящие шедевры. Большое внимание в программе уделено самостоятельному оцениванию работ детьми ориентируясь на заданные критерии. Постепенно от общения у кого лучше получилась работа дети переходят к выполнению коллективной работы, которой планируется украсить кружковое помещение или другое помещение в школе. Просто от обсуждения они переходят к разработке совместной идеи и её реализации.

Актуальность программы.

В современном мире человеку абсолютно не обойтись без навыков работы с бумагой. Умение работать с бумагой пригодится не только при работе с этим материалом, но применимо и на других материалах в других видах творчества. Работая с бумагой, дети учатся ручному труду, развивают мелкую моторику. Работа с таким материалом, как бумага простая и экономически доступная. Бумагу можно найти всегда и везде. Применять для творчества можно не только новую бумагу, но и старые газеты, журналы и пр. Взявшись работать с каким-то новым материалом ребёнок не будет осваивать приёмы работы с нуля, а будет развивать уже полученные навыки. Сложно представить вид творчества, в котором нет бумаги, из неё делают шаблоны, заготовки, выкройки, создают из неё произведения искусства и пр.

Программа развивает навыки общения, учит детей высказывать своё мнение, договариваться, чем способствует не только успешному обучению в кружке, но и позитивно отражается на обучении детей по предметам. Выбатывает объективность в оценке своего творчества и

творчества своих товарищей. Умение общаться и договариваться станет ребёнку хорошей базой для обучения, устройства на работу или просто поиска друзей по интересам.

Отличительные особенности.

1. Программа направлена не только на обучение декоративно-прикладному искусству, но и на развитие коммуникативных навыков. Обучаясь по ней, дети учатся больше общаться, давать оценку работам друг друга, что даёт им лучше понять изученную тему. Дети учатся самостоятельно сопоставлять, что они и их одноклассники сделали правильно, а что нет. Учатся быть объективными при выборе работ для выставки.
2. Программа знакомит детей сразу с несколькими видами бумажного творчества, что позволяет, каждому ребёнку найти интересный для него вид творчества из простого и доступного материала.

Развитие общения.

Именно общение сделало людей такими, какие они есть сейчас. С появлением общения у людей появилось больше возможностей для развития. С помощью общения люди обмениваются информацией, делятся опытом. Основное средство общения - это язык. Благодаря появлению языка люди получили возможность общаться, что-то друг другу объяснять, договариваться, передавать знания, идеи, эмоции, чувства и пр.

Обучение по программе способствует развитию языковых средств общения, делает ребёнка более интеллектуально развитым, гибким к решению, каких-то возникающих ситуаций. Без общения человек не может существовать. Если бы люди не общались, то остались бы на уровне всех остальных живых существ, уровень их интеллектуального развития был бы гораздо ниже. Общение, для человека современного человека это способ приспособления к окружающему миру. Он приспосабливается к окружающей среде, как и другие живые существа, но другим способом. Если животные при смене климатических условий будут вынуждены мигрировать, то человек может построить себе более тёплый дом, сшить более тёплую одежду. Человек, как и животные запасает еду на зиму, только делает это коллективно. Если животные создают условия для себя лично или для своей семьи, то у человека в подготовке запасов разделение обязанностей. Одни выращивают овощи, другие готовят еду, затем её продают и перепродают. Человек приспособляется к окружающей среде мозгом, развитием интеллекта, которое невозможно без общения.

Польза для экологии.

Выбрасываемая в больших количествах бумага оказывает вредное воздействие на окружающую среду, так как при разложении она выделяет метан. Попадая в атмосферу, он способствует развитию парникового эффекта, из-за которого повышается уровень температуры на планете, постепенно может меняться климат, это постепенно отражается на здоровье и особенностях обитания живых существ, которым приходится приспособливаться, переселяться или погибать. Повышение температуры оказывает большое влияние на воду. С одной стороны это может привести к уменьшению количества водоёмов, с другой стороны к таянию ледников, из-за чего может быть затоплена суша. Негативное влияние оказывает и смешивание солёной и пресной воды. В результате, таких перемещений воды погибают живые организмы.

Применяя в творчестве бумагу, дети не только развиваются интеллектуально и творчески, а ещё и развиваются духовно, и вносят свой вклад в сохранение окружающей среды. Благодаря доступности этого материала и применению в творчестве не всегда новой бумаги, а использованной, дети избавляются от мусора, перерабатывают его в полезные и красивые вещи.

Задачи.

Обучающие:

1. Создать условия для обучения;
2. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством на примере творчества из бумаги;
3. Познакомить детей с разными видами творчества из бумаги;
4. Научить работать с инструментами и материалами;
5. Научить совместному труду.

Развивающие:

1. Повышение уровня культуры;
2. Расширить кругозор;
3. Развить мышление, память, интеллектуальные способности, воображение, фантазию;
4. Развить пространственное мышление;
5. Развить коммуникативные навыки;
6. Развить творческие способности, чувство, вкуса и стиля;
7. Создать хорошее настроение.

Воспитывающие:

1. Развить дисциплину, усидчивость, волю.
2. Привить любовь к труду и творчеству.
3. Развить навыки общения, умение обсуждать, советоваться.
4. Научить не быть жадным, делать, что-то не только для себя, но и для других.
5. Научить радоваться не только за себя, но и за других.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные.

Основные знания:

- история;
- основные понятия и термины;
- знание приёмов декоративно прикладного искусства, приёмов работы с бумагой.

Опыт решения проблем творческой деятельности:

- выполнение практических работ с опорой на полученные знания;
- обсуждение, совместное достижение поставленной цели, решение общих задач.

Усвоенный по программе материал:

- знание истории;
- знание понятий и терминов в бумажном творчестве;
- знание приёмов работы с бумагой;
- умение применить изученные приёмы при выполнении работ;
- знание разных видов бумажного творчества.

Метапредметные.

Регулятивные:

- стремление к творческому развитию;
- желание заниматься бумажным творчеством;
- желание заниматься декоративно-прикладным искусством;
- желание общаться;
- желание быть частью коллектива.

Коммуникативные:

- умение работать в коллективе;
- умение работать коллективно, решать совместную задачу, договариваться, распределять обязанности;
- умение выражать своё мнение;
- умение оценивать себя и окружающих;
- обучение с использованием ИКТ.

Познавательные:

- знание приёмов работы, используемых в декоративно-прикладном искусстве;
- навыки работы с бумагой;
- умение применить полученные знания;
- получены знания применимые в разных предметах.

Личностные.

Самоопределение:

- заинтересованность творческим процессом;
- более высокий уровень культуры и знаний;
- желание достигать лучшего результата;
- осознание себя художником-мастером, творцом;
- желание общаться;
- желание участвовать в совместном труде.

Личные достижения:

- качество знаний и умений работать с бумагой;
- выполнение работ по программе;
- участие в коллективной работе;
- творческое проявление при выполнении работ;
- умение оценить себя и других.

Место личности в обществе:

- развитие;
- культурные навыки;
- трудовые навыки;
- навыки общения;
- образование.

Формы работы:

1. Фронтальная.

Методы работы:

1. Наглядные (презентации, просмотр фотографий, просмотр творческих работ, показ педагогом поэтапного выполнения работ, выставка).
2. Словесные (рассказ, объяснение, опрос, обсуждение, викторина).
3. Практические (выполнение работ).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тема раздела	Теория	Практика	Общее количество часов	Контроль результатов
1.	Вводно-организационное занятие.		1ч.	0ч.	1ч.	Опрос. Визуальный (настроение детей).
2.	Аппликация.		15ч. 20 мин.	11ч. 20 мин.	18 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
2. 1.		Плоская предметная аппликация.	4 ч. 10 мин.	2 ч. 20 мин.	4 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание.
2. 2.		Силуэтная аппликация.	4ч.	2ч. 30 мин.	4 ч.	Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
2. 3.		Объёмная сюжетная аппликация.	4 ч. 30 мин.	3ч. 20 мин.	6 ч.	Визуальный. Коллективное оценивание.
2. 4.		Торцевание.	2ч. 20 мин.	2ч. 30 мин.	4 ч.	Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
3.	Моделирование из мятой бумаги.		12 ч.	13 ч.	20 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
4.	Конструирование из бумаги.		3 ч. 14 мин.	5ч. 20 мин.	8 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
5.	Моделирование из бумаги.		14ч. 30 мин.	17ч. 20 мин.	24 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
5. 1.		Обычное моделирование	7 ч. 20 мин.	8 ч. 30 мин.	12ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание.
5. 2.		Паперкрафт.	7 ч. 10 мин.	8 ч. 30 мин.	12ч.	Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
6.	Плетение		9ч. 20	10ч.	16 ч.	Опрос.

	из газетных трубочек.		мин.			Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
7.	Папье-маше.		10 ч. 20 мин.	11 ч. 10 мин.	16 ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
7. 1.		Слоёное папье-маше (Маширование)	7ч. 20 мин.	8ч. 30 мин.	12ч.	Опрос. Визуальный. Коллективное оценивание.
7. 2.		Папье-маше из мякоти.	3ч. 20 мин.	2ч. 20 мин.	4 ч.	Визуальный. Коллективное оценивание. Викторина.
8.	Итоговая работа. КТД.		12ч.	11ч. 20 мин.	12 ч.	Визуальный. Выставка. Обсуждение.
		Итого	79ч. 22 мин.	82ч. 10 мин.	116ч.	

Техника безопасности рассказывается детям на первом занятии и повторяется в случае присоединения к кружку новых детей.

В процессе выполнения практических заданий дети получают теоретические знания.

Для занятий папье-маше, детям нужно заготавливать дома кусочки бумаги.

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Вводно-организационное занятие.

Теория: Знакомство. Презентация кружка. Почему нужно посещать кружок. Знакомство с инструментами и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Что необходимо для кружка.

Раздел 2.

Аппликация.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Виды аппликации. Объяснение педагогом, как выполнять работы. Педагог пошагово показывает выполнение работ. Педагог консультирует детей в процессе выполнения работ. Викторина.

Практика: Выполнение детьми предложенных работ в различных техниках аппликации.

Раздел 3.

Моделирование из мятой бумаги.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Объяснение педагогом, как выполнять работы. Педагог пошагово показывает выполнение работ. Викторина.

Практика: Выполнение детьми предложенных работ в технике работы с мятой бумагой. Украшение и раскрашивание работ по образцу. Роспись работ по своим идеям.

Раздел 4.

Конструирование из бумаги.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Объяснение педагогом, как выполнять работы. Педагог пошагово показывает выполнение работ. Викторина.

Практика: Выполнение детьми предложенных работ.

Раздел 5.

Моделирование из бумаги.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Виды моделирования из бумаги. Объяснение педагогом, как выполнять работы. Педагог пошагово показывает выполнение работ. Викторина.

Практика: Выполнение детьми предложенных работ.

Раздел 6.

Плетение из газетных трубочек.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Объяснение педагогом, как делать газетные трубочки. Объяснение способов плетения. Объяснение педагогом, как выполнять работы. Педагог пошагово объясняет, как выполнять работы. Консультирование детей педагогом в процессе выполнения работ. Викторина.

Практика: Дети делают газетные трубочки. Окрашивание газетных трубочек. Выполнение предложенных работы.

Раздел 7.

Папье-маше.

Теория: История. Презентация. Основные понятия. Свойства бумаги. Способы работы с бумагой. Виды папье-маше. Педагог объясняет, как выполнять работы в разных техниках папье-маше. Педагог пошагово показывает, как выполнять работы. Консультирование детей педагогом в процессе выполнения работ. Викторина.

Практика: Выполнение работ разными способами папье-маше.

Раздел 8.

Итоговая работа КТД.

Теория: предварительно дети получают задание принести нарезанную бумагу. Получение детьми задания. Обсуждение, как его можно выполнить. Консультирование с педагогом. Обсуждение нарисованных эскизов. Выбор эскиза, по которому они будут выполнять работу. Распределение, кто что будет лепить. Консультирование педагогом детей в процессе выполнения работы.

Практика: Сбор детьми бумаги для папье-маше. Рисование детьми эскизов работ. Склеивание основы для панно из картона. Приготовление массы для папье-маше. Выкладывание массы для папье-маше толстым слоем на картон. Приклеивание сверху массы для папье-маше картона. Рисование на получившейся заготовке изображение, которое будут лепить в натуральную величину. Приготовление массы для папье-маше. Лепка частей панно. Готовые части оставляются на просушку. Приготовление массы из папье-маше. Выкладывание массы по краю основы для панно в виде рамы. Раскрашивание высушенных деталей панно. Раскрашивание фона и рамы заготовки для панно. Приклеивание деталей к основе, как запланировано по эскизу. Готовое панно оставляется на просушку. При возможности его можно покрыть лаком.

Оценивание результатов.

1. Опрос.
2. Викторина.
3. Похвала.
4. Оценка коллективом.
5. Подарки сюрпризы.
6. Участие в школьной выставке в конце года.
7. Награждение наиболее проявивших себя детей дипломами или грамотами.
8. Возможное участие в городских мероприятиях.
9. Возможное участие в дистанционных мероприятиях.

Необходимое для успешного освоения программы.

Материалы и инструменты используемые для реализации программы:

- бумага белая А4;
- картон А4;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага (разные цвета);
- газеты;
- коробочки;
- туалетная бумага;
- ножницы;
- линейки;
- простые карандаши;
- точилки;
- клей ПВА;
- клейстер;
- палочки для торцевания;
- спицы вязальные (диаметр до 2 мм.);
- краски гуашевые;
- кисточки;
- шпагат;
- стаканчики для воды;
- вода;
- стаканы (можно кружки);
- посуда для массы папье-маше;
- шаблоны, изготовленные педагогом.

Дополнительное материальное обеспечение:

- бланки грамот или дипломов;
- подарки сюрпризы;
- мешочек для подарков;
- коробка;
- клеёнка на столы;
- тряпки;
- мыло;
- мыльница;
- ведро для мусора;
- пакеты для мусора;
- веник;
- совок.

Наглядные пособия:

- презентации, составленные педагогом;
- фотографии найденные и сделанные педагогом;
- образцы работ по программе, выполненные педагогом;
- образцы работ по программе с поэтапным выполнением выполненные педагогом;
- работы, выполненные педагогом.

Особенности предметно-развивающей среды:

- в кабинете размещены предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует созданию позитивной, творческой, атмосферы, направленной на развитие творческих способностей и заинтересовывание детей искусством;

- работы изображают развлечения, здоровое питание и пр., направлены на формирование у детей здорового образа жизни (увидев на рисунке зефир ребёнок попросит родителей купить ему зефир, а не что-то вредное для здоровья, увидев изображение дельфинария в Крыму ребёнок будет мечтать о походе в дельфинарий, о поездке в Крым, понимая, что для этого нужны деньги он будет стремиться хорошо учиться для того, чтобы иметь возможность путешествовать;

- мешочек для подарков.

Работа с родителями:

- индивидуальное общение;

- при посещении кружка большим количеством детей из одного класса, посещение родительских собраний, организуемых классным руководителем данного класса;

- рассылка памяток о важности посещения кружков детьми (WhatsApp, Viber, Telegram и др).

Условия реализации программы:

- наличие педагога дополнительного образования;

- наличие помещения для занятий;

- наличие столов стульев;

- наличие средств ИКТ;

- наличие необходимых инструментов и материалов;

- наличие наглядных пособий;

- наличие детей, заинтересованных программой.

Средства использованные при составлении программы.

Человеческие ресурсы:

1. Знания педагога.

Список литературы:

1. Книга: “Плетение из прутьев” (2002 г.). Автор: Паола Романелли.
2. Книга “Поделки из папье-маше” (2012 г.). Автор: Рашупкина Светлана Юрьевна.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт: “Википедия” (ru.wikipedia.org).
2. Сайт: “Большая российская энциклопедия” (bigens.ru).
3. Работа в режиме реального времени.

Оценочные материалы.

Оценивание происходит в виде отбора работ на выставку и проведения викторин.

1. Коллективное оценивание.

Дети выполняют работу по заданной теме, после чего совместно с педагогом выбирают работу, которая лучше всего получилась. Работа помещается в специальную коробочку и хранится там до выставки. После выставки работы возвращаются.

Критерии оценивания.

1. Сравнение работы с образцом.
2. Качество выполнения работы.
3. Сходство работы с образцом по цветовой гамме.
4. Подобранный цветовая гамма.
5. Творческая задумка.
6. Степень участия при выполнении коллективной работы.

2. Викторины.

После изучения каждой темы проводится викторина. Ребёнок, который правильно ответил на большее количество вопросов получает подарок. Какой подарок получит, он не знает пока его не откроет. Он может выбрать любую запечатанную коробочку, которая лежит в мешочке с подарками.

Викторина 1.

Аппликация.

Вопрос 1.

Как называется вырезание и наклеивание деталей изображения на поверхность?

А) Папье-маше. Б) Плетение. **В) Аппликация.** Г) Лепка.

Вопрос 2.

Сколько цветов может быть в обычной аппликации?

А) 2. Б) Только 4 цвета. **В) Любое количество.** Г) 6.

Вопрос 3.

Какой бумаги не бывает?

А) Ватман. Б) Газетная. **В) Горячая.** Г) Упаковочная.

Вопрос 4.

Из чего делают бумагу?

А) Вода. **Б) Дерево.** В) Стекло. Г) Металл.

Вопрос 5.

Чем удобно выполнять торцевание.

А) Карандашом. Б) Ручкой. **В) Небольшой палочкой.** Г) Маркером.

Вопрос 6.

Как называется аппликация изображающая, какое-либо событие?

А) Сюжетная. Б) Предметная. В) Торцевание. Г) Силуэтная.

Вопрос 7.

Для чего применяется аппликация?

А) Для игры с животными. **Б) Для украшения.** В) Для уборки. Г) Для освещения.

Вопрос 8.

Что не пригодится для выполнения аппликации?

А) Карандаш. Б) Ножницы. В) Бумага. **Г) Барабан.**

Вопрос 9.

Как называется вид аппликации, когда изображаются отдельные предметы или живые существа?

А) Силуэтная. **Б) Предметная.** В) Орнаментальная. Г) Объёмная.

Вопрос 10.

Как детали аппликации из бумаги прикрепляются к основе?

А) Просто прикладываются. Б) Пришиваются. **В) Приклеиваются.** Г) Вдавливаются.

Викторина 2.

Моделирование из мятой бумаги.

Вопрос 1.

Моделирование - это?

А) Хождение модели по подиуму. **Б) Создание модели какого-либо предмета или животного.** В) Выбор одежды. Г) Рисование с натуры.

Вопрос 2.

Основной материал для моделирования из мятой бумаги?

А) Клей. Б) Картон. **В) Бумага.** Г) Краски.

Вопрос 3.

Какая бумага подходит для моделирования из мятой бумаги?

А) Бумага для принтера. Б) Фантики от конфет. В) Любая бумага, которую можно измять. Г)
Все ответы правильные.

Вопрос 4.

Чем соединяют бумагу при изготовлении моделей?

А) Клеем. Б) Цементом. В) Солью. Г) Огнём.

Вопрос 5.

Какой становится поверхность бумаги при сминании?

А) Красивой. Б) Гладкой. **В) Рельефной.** Г) Правильной.

Вопрос 6.

Какого размера может быть работа из мятой бумаги?

А) Любого. Б) Небольшая. В) Большая. Г) Миниатюрная.

Вопрос 7.

Приём работы при моделировании из мятой бумаги?

А) Выдувание. Б) Выпиливание. В) Вышивание. Г) **Сминание.**

Вопрос 8.

Где в первые появилась бумага?

А) В Германии. Б) На Руси. **В) В Китае.** Г) В США.

Вопрос 9.

Что можно делать с моделями из мятой бумаги?

А) Раскрасить. Б) Обжечь в печи. В) Замочить их в воду. Г) Положить под груз.

Вопрос 10.

Чем сминается бумага для моделирования из мятой бумаги?

А) Ногами. Б) С помощью специальных приспособлений. **В) Руками.** Г) Не сминается.

Викторина 3.

Конструирование из бумаги.

Вопрос 1.

Какой приём используется в конструировании из бумаги?

А) Шлифование. **Б) Сгибание.** В) Намётывание. Г) Обжигание.

Вопрос 2.

Что обозначает конструирование?

А) Записывание. **Б) Построение.** В) Переливание. Г) Сворачивание.

Вопрос 3.

Какой инструмент применяется при конструировании из бумаги?

А) Игла. Б) Плоскогубцы. **В) Ножницы.** Г) Шило.

Вопрос 4.

Какие детали могут применяться в конструировании из бумаги?

А) Куб из картона, конус из бумаги. Б) Куб из картона, шишка. В) Веточки. Г) Конус из картона, шар из глины.

Вопрос 5.

Что такое шаблон?

А) Готовая работа. Б) Лист бумаги, из которого планируется выполнять работу. **В) Образец, по которому вырезаются заготовки для деталей.** Г) Детали для склеивания.

Вопрос 6.

Конструирование из бумаги это?

А) Вырезание из бумаги. Б) Рисование на бумаге. **В) Изготовление предмета из отдельных простых частей.** Г) Вымачивание бумаги.

Вопрос 7.

Какое слово относится к конструированию из бумаги?

А) Поделка. Б) Яблоко. В) Камень. Г) Стена.

Какой материал не применяется при конструировании из бумаги?

А) Картон. Б) Клей. **В) Песок.** Г) Бумага.

Вопрос 8.

Какой приём применяется в конструировании из бумаги?

А) Спиливание. Б) Смешивание. В) Связывание. Г) **Складывание.**

Вопрос 9.

Что можно делать с бумагой при конструировании?

А) Поджигать. Б) **Сгибать.** В) Размачивать. Г) Обмакивать в сироп.

Вопрос 10.

Что такое поделка?

А) Скульптура. Б) Картина. В) Посуда с росписью. Г) **Небольшой предмет, изготовленный ручным способом.**

Викторина 4.

Моделирование из бумаги.

Вопрос 1.

Моделирование из бумаги это?

А) Создание шаров из картона. Б) **Создание моделей предметов или живых существ из бумаги и картона.** В) Создание подарочной упаковки. Г) создание цветов из картона.

Вопрос 2.

Какой инструмент применяется в бумажном моделировании?

А) Пила. Б) Ножовка. В) **Ножницы.** Г) Отвёртка.

Вопрос 3.

Как должны лежать ножницы на столе во время работы?

А) С открытыми лезвиями. Б) В под углом. В) Не должны лежать на столе. Г) **С закрытыми лезвиями.**

Вопрос 4.

Бумага это?

А) Аппаратура. Б) Инструмент. В) **Материал.** Г) Приспособление.

Вопрос 5.

Что такое модель в моделировании из бумаги?

А) Уменьшенная бумажная копия, какого-либо объекта или похожая на него работа, очевидно его напоминающая. Б) Части бумаги, из которых нужно выполнить работу. В) Красивый инструмент для работы. Г) Материалы и инструменты, собранные в виде какой-то фигуры.

Вопрос 6.

Что делать если при моделировании нужно сделать ровные линии?

А) Рисовать от руки. **Б) Воспользоваться линейкой.** В) Попросить нарисовать соседа. Г) Воспользоваться трафаретом.

Вопрос 7.

Что такое трафарет?

А) Приспособление для рисования одинаковых фигур. Б) Линейка с фигурными краями. В) Картон в виде яблока. Г) Приспособление для рисования линий.

Вопрос 8.

Что из перечисленного относится к моделированию из бумаги?

А) Футбольный мяч. Б) Рисунок акварельными красками. **В) Объёмная кукушка из бумаги.** Г) Объёмная ракета из пластилина.

Вопрос 9.

Создание объёмной модели из бумаги - это?

А) 6D моделирование. Б) 2D моделирование. В) 1D моделирование. **Г) 3D моделирование.**

Вопрос 10.

Что из перечисленного относится к моделированию из бумаги?

А) Игольница из фетра. **Б) Кот из картона.** В) Кувшин из ниток. Г) Вязанный крот.

Викторина 5.

Плетение из газетных трубочек.

Вопрос 1.

Как закрепляют конец газетной трубочки?

А) Никак не закрепляют. **Б) Закрепляют клеем.** В) Пришивают. Г) Просто закручивают.

Вопрос 2.

На основе чего появилось плетение из газетных трубочек?

А) На основе вырезания. **Б) На основе плетения из лозы.** В) На основе шитья. Г) На основе вязания.

Вопрос 3.

Что можно делать с газетными трубочками для придания им цвета?

А) Смочить водой. **Б) Покрасить.** В) Положить на солнце. Г) Выкатать в грязи.

Как делают газетные трубочки?

А) Накручивают. Б) Нарезают. В) Лепят. Г) Рисуют.

Вопрос 4.

Что нужно сделать с газетой перед тем, как начать накручивать трубочки?

А) Покрасить. Б) Смазать её клеем. **В) Разрезать её на части.** Г) Смять её.

Вопрос 5.

Что можно делать с газетными трубочками?

А) Есть ими. Б) Рисовать. В) Играть в бейсбол. **Г) Плести из них.**

Вопрос 6.

На что удобно накручивать газетные трубочки?

А) На палец. **Б) На вязальную спицу.** В) На Карандаш. Г) На трубу.

Вопрос 7.

Из чего делают газетные трубочки?

А) Из пенопласта. **Б) Из газет.** В) Из яблок. Г) Из цветной бумаги.

Вопрос 8.

Как удлинить газетную трубочку для плетения?

А) Приклеить одну трубочку к другой на пластилин. Б) Намотать одну трубочку на другую. **В) Вставить конец одной трубочки в конец другой.** Г) Склеить трубочки на скотч.

Вопрос 9.

Последнее действие, которое мы делаем при изготовлении газетной трубочки?

А) Закрепляем конец. Б) Разрезаем бумагу. **В) Вытаскиваем спицу.** Г) Закручиваем её.

Вопрос 10.

Как сделать белую газетную трубочку?

А) Взять полоску газеты с чистым краем. Б) Обвалить её в муке. В) Никак не получится сделать. Г) Покрасить её мелом.

Викторина 6.

Папье-маше.

Вопрос 1.

Из чего делают папье-маше?

А) Из бумаги. Б) Из пенопласта и клея. В) Из бумаги и клея. Г) Из бумаги, клея и масла.

Вопрос 2.

Где появилось папье-маше?

А) В России. Б) В Китае. В) В Японии. Г) В Турции.

Вопрос 3.

Какие изделия из папье-маше?

А) Мягкие. Б) Твёрдые. В) Желейные. Г) Жидкие.

Вопрос 4.

В каких городах России есть музеи папье-маше?

А) В Самаре и Краснодаре. Б) В Туле и Кургане. В) В Нижнем Новгороде и в Санкт-Петербурге. Г) В Твери и во Владимире.

Вопрос 5.

Чем можно покрыть папье-маше, чтобы сделать его прочным и закрепить краску?

А) Сахаром. Б) Лаком. В) Воском. Г) Солью.

Вопрос 6.

Как называется техника слоёного папье-маше?

А) Зонирование. Б) Маширование. В) Прошивание. Г) Блокирование.

Вопрос 7.

Как папье-маше переводится с Французского языка?

А) Мокрая бумага. Б) Липкая бумага. В) Дырчатая бумага. Г) Жёваная бумага.

Вопрос 8.

Что нельзя делать с папье-маше?

А) Раскрашивать. **Б) Мыть.** В) Ставить на шкаф. Г) Хранить дома.

Вопрос 9.

Что изначально делали из папье-маше?

А) Посуду. Б) Кукол. В) Мебель. Г) Цветы.

Вопрос 10.

Как выполняется маширование?

А) Без применения клея. **Б) С использованием формы, модели.** В) С использованием скалки.
Г) Без бумаги.

Приложения к программе.

1. Описания поэтапного выполнения работ, предлагаемых к выполнению по программе с фотографиями.
2. Презентации, составленные педагогом.
3. Инструктаж по технике безопасности.