Подписано цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 1"
DN: email=info-trade@e1.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303036360303631353330, 1.2.643.100.3=120B303137303239353831333 4, 1.2.643.100.1=120D3130323636303037333133363 5, title=Директор, o=МАОУ "СОШ № 1", street=УЛ КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, ДОМ 6, l=Верхняя Пышма, st=66 Свердловская область, c=RU, givenName=ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА, sn=МАНДРЫГИНА, cn=МАОУ "СОШ № 1"

Городской округ Верхняя Пышма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова»
(МАОУ «СОШ № 1»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 1»
(протокол от 28.03.22 № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 1»
_____ Л.И. Мандрыгина
приказ от 05.04.22 № 01-11/40

Адаптированная программа дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций»; Устава МАОУ «СОШ № 1»; локальных нормативных актов МАОУ «СОШ № 1».

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон № 273-ФЗ, ФЗ № 273). В нескольких статьях ФЗ № 273 говорится об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью, и даже предусмотрена отдельная статья, регламентирующая организацию получения образования лицами с ОВЗ, — 79. Частью 16 статьи 2 ФЗ № 273 впервые в российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные Психолого-медико-педагогической комиссией (далее — ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Часть 3 статьи 79 ФЗ № 273 определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» устанавливаются требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в части дополнительного образования детей- инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В терминологии ФЗ № 273 образовательные программы для обучающихся с ОВЗ относятся к адаптированным образовательным программам. В соответствии с п. 28 ст. 2 ФЗ № 273 адаптированная образовательная программа — это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Арт-терапия — это один из методов, основанных на искусстве и творчестве, способствующий социальной адаптации школьника. Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для организации занятий с детьми младшего и старшего школьного возраста с ОВЗ, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы.

Актуальность программы. В настоящее время большое количество детей относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Поэтому особую роль играют адаптированные общеобразовательные общеразвивающие программы, направленные на коррекцию эмоционально-волевых нарушений и развитие личности ребенка с ОВЗ. Такие дети отличаются повышенной утомляемостью, неустойчивостью внимания, плохой памятью, недостаточным уровнем развития мышления и речи.

Существенной особенностью нарушения эмоционально - волевой сферы большинства детей является вызывающее поведение с негативизмом, враждебностью, конфликтностью, часто направленное против педагогов и других детей. Дети непроизвольно спорят со взрослыми, теряют терпение, бранятся, сердятся, возмущаются и легко раздражаются. Они

часто не выполняют просьб, требований взрослых и иногда выводят их из равновесия. Программа «Арт-терапия» призвана скорректировать данные нарушения средствами технологии арт-терапии.

В основе программы лежит один из видов арт-терапии - нетрадиционное рисование. В процессе обучения дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, клеем. Обучающиеся научатся рисовать предметы руками (ладошкой, пальчиками, кулаком, ребром ладони). Смогут получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), а также с помощью природных материалов (листьев деревьев, шишек, веточек) и т.п.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской ученики познают свойства изобразительного материала: густоту, твердость, вязкость. В процессе обучения, обучающиеся познакомятся с новыми цветами и процессом изготовления необычных оттенков при помощи смешивания базовых красок. Точное соблюдение последовательности производимых действий в рисовании поможет детям освоить определенные механизмы планирования в рисовании. Стимулирование положительной мотивации рисуночной деятельности, при помощи нетрадиционных техник изображения, вызовет радостное настроение у обучающихся, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Все необычное привлекает внимание и заставляет удивляться детей, развивает их познавательный интерес, рождает разнообразные вопросы, адресованные педагогу или друг другу. Как следствие, происходит обогащение словарного запаса и активизация общения - это та самая точка творческого роста, дающая толчок к развитию: воображения, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности каждого ребенка.

Новизна программы. Практическая работа занимает главное место в программе и объединяет шесть наиболее эффективных терапевтических техник в рамках деятельности по развитию детей с ограниченными возможностями здоровья - это изо-терапия; лепкотерапия; бумаго-терапия; игро-терапия; песочная терапия; тактильно-сенсорная терапия, включающая занятия с новым оборудованием (тактильно-развивающие панели, прозрачный мольберт, планшет для рисования песком, дидактические комплекты по развитию мелкой моторики). Современные технологии, приемы и способы творчества мотивируют деятельность детей, удерживают внимание, дарят свободу в самовыражении и нестандартный жизненный опыт.

Отличительные особенности программы. Одна из особенностей программы: она не является средством лечения и реабилитации учеников, а лишь использует потенциал дополнительного образования по психолого-педагогической поддержке детей с ОВЗ. Программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с особыми возможностями здоровья.

Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в урок по изобразительной деятельности, программа отвечает следующим условиям: приемы и техники подбираются с учетом возможностей ученика, любые усилия в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказываться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности. Основные цели арт-терапевтического занятия — психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая. Поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не на результат. Искусство — лишь средство, которое помогает лучше понять ребенка и его внутренний мир. Задача педагога - избегать оценочных суждений и сравнений.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей с особенностями эмоционально-волевой сферы, детей с ОВЗ от 7 до 14 лет.

Особенности детей с эмоциональными нарушениями. Специфика эмоциональных нарушений у детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья обуславливается тем, что отклонения от обычного формирования личности у таких детей проявляются в нарушении социального взаимодействия, неуверенности в самом себе, потенциальном нарушении сотрудничества вплоть до полного его отсутствия, неразвитой самостоятельности, нарушениях адекватности самооценки, повышенной тревожности, нарушении психомоторного темпа, а также динамики работоспособности во времени.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа составляет 30 минут.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Срок освоения - 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев

Комплектование учебных групп производится с согласия родителей (законных представителей). Количество обучающихся в группе не менее 2-х и не более 6-ти человек.

Форма обучения очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы занятий - групповая, парная, индивидуальная.

Формы подведения результатов. Входящий контроль - первичная диагностика проводится в период с 1 - 15 сентября. Текущий контроль - усвоение тематического материала, педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос. Промежуточный контроль - усвоение учебного материала за 1-е полугодие (самостоятельная творческая работа, тестовое задание, устный опрос). Итоговый контроль - освоение программного материала за весь учебный период, контрольная диагностика (самостоятельная творческая работа, контрольный тест).

Цель программы - гармонизация эмоционального состояния детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья через восстановление и коррекцию индивидуальных возможностей каждого ребенка средствами эффективных арт-терапевтических техник.

Задачи программы:

Обучающие:

— знакомство с приемами нетрадиционных техник рисования;

— знакомство со способами изображения с использованием различных художественных материалов;

— создание условий для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

— развитие чувства собственной значимости и умения контролировать свои действия;

— развитие творческих способностей, фантазии и воображения;

— развитие интереса к различным изобразительным материалам;

— развитие навыков изображения доступными средствами выразительности согласно детскому интересу.

Коррекционные:

— снятие эмоционального напряжения;

— коррекция механизмов Педагогической защиты в виде агрессии;

— коррекция тревожности, негативных установок, социальных барьеров;

— формирование способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других, оценить свои достоинства);

— поощрение позитивных форм активности (творчества, инициативы в решении задач, сдерживания негативных реакций).

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Введение в программу.** Знакомство с кабинетом и оборудованием. Тематическая программа «Цветные сказки»	*4*	**1**	**3**	Входная диагностика
2.	**Изо-терапия** (нетрадиционные материалы и техники ИЗО)	*33*	**11**	**22**	Диагностика эмоционального состояния и развития коммуникативных навыков методом педагогического наблюдения Диагностика изобразительной деятельности по методике Г.А.Урунтаевой Тестовые задания Выставка
2.1.	Рисование по мокрому листу	*3*	1	2	
2.2.	Кляксография	*3*	1	2	
2.3.	Монотипия	*3*	1	2	
2.4.	Рисование на воске	*3*	1	2	
2.5	Рисование «тычком»	*3*	1	2	
2.6	Рисование ладошками и пальцами	*3*	1	2	
2.7	Рисование мыльной пеной	*3*	1	2	
2.8	Рисование при помощи соли	*3*	1	2	
2.9	Рисунок нитками	*3*	1	2	
2.10	Рисование «каракулями»	*3*	1	2	
2.11	Рисование «волшебными красками»	*3*	1	2	
3.	**Бумаготерапия**	*11*	**3**	**8**	Диагностика развития мелкой моторики, творческих способностей по методике Г.А. Урунтаевой Выставка
3.1.	Аппликация	*3*	1	2	
3.2.	Оригами	*4*	1	3	
3.3.	Бумажная композиция	*4*	1	3	
4.	**Лепкотерапия**	*11*	**2**	**9**	
4.1	Пластилиновая композиция	*6*	1	5	
4.2	Тестопластика	*5*	1	4	
5.	**Песочная терапия** (игры и упражнения с планшетом для рисования песком)	*22*	**3**	**19**	Диагностика развития мелкой моторики, творческих способностей Диагностика определения эмоционального состояния
6.	**Игротерапия**	*22*	**1**	**22**	
6.1.	Пальчиковые игры	*14*	1	13	
6.2.	Игровые программы	*4*	-	4	
6.3.	Веселые конкурсы	*4*	-	4	
7.	**Тактильно-сенсорная терапия**	*33*	**5**	**28**	
7.1	Игры и упражнения на тактильно-развивающей панели «Замочки»	*6*	1	5	

7.2	Игры и упражнения на акустической настенной тактильной панели	*6*	1	5	Педагогическое наблюдение Тестовые задания
7.3	Игры и упражнения с набором для развития моторики	*6*	1	5	
7.4	Игры и упражнения с комплектом дидактических лабиринтов	*6*	1	5	
7.5	Игры и упражнения на прозрачном мольберте	*9*	1	8	
8.	**Промежуточная аттестация «Наши сказки»**	*4*	**-**	**4**	Диагностика Конкурс Выставка работ
9.	**Итоговые мероприятия «Чему мы научились»**	*4*	**-**	**4**	Диагностика Выставка работ
	Итого:	*144*	**26**	**118**	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. *Введение в программу.* Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика с целью выявления уровня развития коммуникативных навыков.

Практика: Тематическая программа «Цветные сказки».

Раздел 2. Изо-терапия (нетрадиционные материалы и техники ИЗО) **(33 часа)**

2.1. Рисование по мокрому листу (3 ч).

*Теория:*Знакомство с техническими приёмами рисования акварельными красками по мокрому листу бумаги.

Практика: Упражнение «Цветущая полянка» (см. Приложение).

2.2. Тема: Кляксография (3 ч.)

Теория: Знакомство с различными способами рисования кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Знакомство с приемами выдувания краски из трубочки и рисования набрызгом с применением трафаретов.

Практика: Упражнения: «Муравьи и жуки» (дорисовывание кляксы), «Волшебные деревья» (выдувание из трубочки). Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу», «Чудо - картина» (рисование набрызгом) (см. Приложение).

2.3. Тема: Монотипия (3 ч.)

Теория: Знакомство с техникой выполнения монотипии, с её приёмами и особенностями («моно» - единичный, то есть можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый).

Практика: Выполнение упражнения «Краски-загадки»: лист бумаги для рисования делится на две равные части, складывается пополам. На одной части рисуется половина симметричного предмета. Пока краска не высохла, накладывается другая чистая половина листа на изображение и проглаживается ладонью. Весь лист раскрывается и при необходимости изображение дорисовывается (см. Приложение).

2.4. Тема: Рисование на воске (3 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «граттаж» и этапами работы: подготовкой листа (нанесения воска и туши), выполнение рисунка графическими инструментами. *Практика:* Выполнение упражнения «Волшебная картина» (см. Приложение).

2.5. Тема: Рисование «тычком» (3 ч.)

Теория: Знакомство с приёмом в рисовании «тычок», способами работы с различными вариантами используемых форм и инструментов (ватные палочки, торец жёсткой кисти и т.д.).

Практика: Выполнение упражнения «Удивительные цветы» (см. Приложение).

2.6. Тема: Рисование ладошками и пальцами (3 ч.)

Рисование ладошками и пальцами не может быть безразлично ребенку, в связи с тем, что ему кажется ситуация нестандартной, тактильные ощущения — особенными, а результат — нетипичным. Некоторым детям сложно приступить к этой технике, как правило, тем, у которых развиты жесткие социальные установки поведения. Для этих детей техника «рисования пальцами» служит профилактикой и коррекцией.

Теория: Знакомство с различными способами рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке.

Практика: Выполнение упражнения «Волшебные ладошки и пальчики- помощники» (см. Приложение).

2.7. Тема: Рисование мыльной пеной (3 ч.)

Теория: Знакомство с применением в рисовании мыльной пены, способами смешивания пены с красками, техническими приёмами нанесения полученной смеси на лист бумаги.

Практика: Выполнение упражнения «Сказочная птица». Ход работы: взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть (см. Приложение).

2.8. Тема: Рисование при помощи соли (3 ч.)

Теория: Знакомство с техническими приёмами рисования при помощи соли. *Практика:* Выполнение упражнения «Солевая фантазия». Ход работы: акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается (см. Приложение).

2.9. Тема: Рисование нитками (3 ч.)

В данной теме используется материал для устного опроса: Можешь ли ты увидеть здесь какие-либо буквы? Какие фигуры ты здесь видишь? Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры? Какая еда здесь нарисована? Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т. д.? Теория: Знакомство с приёмами и способами рисования шерстяными нитками. Знакомство с этапами выполнения работы.

Практика: Выполнение упражнения «Сказочный город». Обсуждение полученных результатов. Ход работы (уровни сложности):

Вариант первый: опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; накрыть другим листом; вынуть нити, прижимая верхний лист рукой; убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; дорисовать детали и придумать название для своей картины.

Вариант второй: сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см.; один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях; для использования гуаши другого цвета взять чистую нить (см. Приложение).

2.10. Тема: Рисование «каракулями» (3 часа)

Данная тема направлена на развитие сенсорно-перцептивной сферы, воображения, фантазии, спонтанного самовыражения, снятия эмоционального напряжения и сплочения группы обучающихся. Этот прием рисования полезен детям, имеющим слабо развитую моторику, либо сенсорную депривацию, он проводится при помощи рисования каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску, с пользованием жидкой гуаши.

Теория: Знакомство с нетрадиционным приёмом рисования «Каракули».

Практика: Выполнение упражнения «Каракули» гуашью, карандашами, фломастерами или мелками на листе бумаги. Игра «Картина-загадка» (см. Приложение).

2.11. Тема: Рисование «волшебными красками» (3 ч.)

Данная тема направлена на сенсорно-перцептивное развитие обучающихся, развитие креативности, снятие эмоционального напряжения, группового сплочения. «Волшебная краска» изготавливается самими детьми. Рецепт краски (на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была, как густая сметана.

Теория: Знакомство с изготовлением краски самостоятельно ребенком. Выбор цвета краски по желанию обучающегося под музыкальное сопровождение. *Практика:* Ход занятия: В центре стола ставятся баночки и все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг материалов, берут в руки стаканчики и насыпают в них необходимое количество муки, затем руками они размешивают в стаканчиках муку, постепенно добавляя соль, масло, воду, клей. Все компоненты смешиваются руками. При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов дети по просьбе педагога комментируют свои ощущения, чувства. Когда основа для краски готова, обучающимся предлагается выбрать цвет, который бы они хотели получить. Если нужна яркая краска, то гуаши добавляется много, если бледный цвет — мало. Готовая краска ставится в центр стола. Дети получают листы картона и под приятную музыку рисуют пальчиками на заданную тему, используя полученную краску. Выставка детских работ. (см. Приложение).

Раздел 3. Бумаготерапия (11 часов)

3.1. Тема: Аппликация (3 часа)

Теория: Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике

аппликация; инструментами и основными техническими приёмы аппликации (приёмы симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезания, разнообразные способы приклеивания элементов на фон). Знакомство с этапами работы в аппликации, приемами выбора бумаги, вырезания частей и декоративных элементов, работы с самой бумагой (сгибание, складывание в несколько раз, закручивание бумаги для придания объёма).

Практика: Выполнение упражнения «Бумажные фантазии», «Пейзаж» (см. Приложение).

3.2. Тема: Оригами (4 часа)

Теория: Знакомство с основными приёмами работы с бумагой в технике оригами: сгибание, складывание в несколько раз. Выбор бумаги. Обобщённые способы конструирования по типу оригами.

Практика: Изготовление творческих работ по образцу в технике оригами. (см. Приложение).

3.3. Тема: Взаимодействие с бумагой - создание композиций (4 часа)

Теория: Знакомство с нетрадиционными приёмами работы с бумагой.

Практика: Работа с мятой бумагой. Работа в рваной бумажной технике. Печать скомканной бумагой. Коллаж из рваной и скомканной бумаги (см. Приложения).

Раздел 4. Лепкотерапия (11 часов)

4.1. Тема: Пластилиновая композиция (6 часов)

Содержание данного раздела направлено на развитие сенсорно-перцептивной сферы, воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения. Теория: Создание картины при помощи пластилина.

Практика: Игра «Лепим картину». Ход игры: дети получают по листу картона и пластилин. Каждый ребенок выбирает из коробки пластилин понравившегося цвета и разминает его в руках так, чтобы он стал мягким. Затем этот пластилин наносится (намазывается) пальцами на картон слоем около 3 мм (возможно использование разных цветов пластилина). Затем дети получают наборы макарон, круп и мелких предметов (предварительно рассортированные по отдельным емкостям). Используя эти материалы, вдавливая их в пластилиновую основу, обучающиеся создают произвольную композицию или на заданную тему. Далее детьми придумываются названия работам и разные истории по сюжетам картин. Выставка детских работ.

4.2. Тема: Тестопластика (5 часов)

Теория: Техника безопасности и правила работы с инструментами: стеки, штампы и т.д.). Знакомство с основными приёмами лепки из солёного теста: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв, вырезание, соединение деталей. Знакомство с пластическим, комбинированным, ленточным способами лепки.

Практика: Изготовление творческих работ из соленого теста: «Сердечко», «Змейка», «Блюдо с фруктами» (см. Приложение).

Раздел 5. Песочная терапия (22 часа)

В данном разделе используются игры и упражнения на планшете для рисования песком (песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет ребенка гармонией). Дидактический игровой практикум с предполагает использование песка с целью психокоррекционного воздействия: при наличии у детей эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера; в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать, развивать сенсомоторные навыки, а также снижать эмоциональное напряжение.

Теория: Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке. Знакомство с приемами и способами засыпание волнистых линий, рисования одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами одновременно по песку полукруга-радуги, круга-солнышка; способами рисования ребром ладони, всей кистью; рисования двумя руками одновременно и т.д. *Практика:* Проведение игр: «Здравствуй, песок!», «На что похоже?». Творческие упражнения: «Нити», «Дорожка», «Радуга», «Круг», «Путешествие в подводный мир», «Следы», «Шарик», «Покажем, как мы выросли». Анализ готовых работ. Обсуждение эмоционального состояния обучающихся (Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось? Что запомнилось? Какие чувства испытывал ребенок при рисовании? Какие чувства испытывает сейчас, когда работа готова? Гордится ли ребенок своей работой...). Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился.». «Я знаю.». «Когда мне трудно, я могу.». (см. Приложение).

Раздел 6. Игротерапия (22 часа)

Коррекционные занятия проводятся в форме игровой терапии в течение всего цикла изучения программного материала с использованием упражнений, игр, релаксации.

Дети с эмоционально-волевыми нарушениями испытывают трудности в обучении из-за того, что основным способом восприятия для них, как правило, является лишь один из сенсорных каналов. Задача педагога обучить ребенка много сенсорному восприятию, поскольку умение пользоваться всеми каналами восприятия является ключевым звеном, обеспечивающим эффективность любого обучения. Кроме того, чрезвычайно важно обучить детей приемам саморасслабления и снятию психомышечного напряжения.

6.1. Тема: Пальчиковые игры (14 часов)

Теория: Знакомство с приёмами саморасслабления и снятия психомышечного напряжения.

Практика: Выполнение игры (2-3 раза) «Здравствуйте, пальчики». Ход игры: дети удобно сидят педагог расположился напротив. Дети держат руки перед собой. Они дотрагиваются большим пальцем своей руки до каждого пальчика другой руки по отдельности. Выполнение игры «Пальчики убежали». Ход игры: Исходное положение, как и в первом упражнении. Детям необходимо пальцами правой руки поочередно раздвинуть пальчики на левой руке. То же самое сделать для правой руки. Проведение игры «Веселые медузы». Ход игры: дети держат руки перед собой, совершают плавные движения ладонями, шевелит каждым пальчиком (см. Приложение).

6.2. Тема: Тематические игровые программы (4 часа)

Практика: Проведение 2-ой части тематической программы «Цветные сказки». Проведение игровых программ «Волшебные краски», «Наши сказки», «Чему мы научились» (см. Приложение).

6.3. Тема: Веселые конкурсы (4 часа)

Практика: Проведение турнира «Мы играем-проверяем, что умеем и что знаем». Выставка-конкурс «Наши сказки» (см. Приложение).

Раздел 7. Тактильно-сенсорная терапия (33 часа)

В данном разделе используется на занятиях тактильно-развивающее оборудование.

Основное назначение тактильно-развивающих панелей - это стимуляция тактильных

ощущений, развитие мелкой моторики, музыкального слуха, развития умений различать цвета и геометрические формы. Стимуляция тактильных ощущений особенно важна в условиях современных мегаполисов. Многие дети испытывают недостаток таких ощущений восполнить которые призваны тактильно-развивающие тренажеры.

7.1. Тема: Игры и упражнения на тактильно-развивающей панели «Замочки» (6ч.)

Данная тема направлена на развитие мелкой моторики, осязательных навыков и тактильных ощущений, понимания ребенком причинно-следственных связей, освоение алгоритмов открывания и запирания различных бытовых замков, состоящих из различных дверок, замочных скважин, щеколд, шпингалетов и др. Обучение происходит в ходе усложнения задач, за счет возможности постепенного освоения все более трудных алгоритмов, требующих зрительно-моторной и силовой координации.

Теория: Знакомство с алгоритмами открывания и закрывания различных вариантов дверей.

Практика: Выполнение упражнений и практических заданий на тактильно-развивающей панели «Замочки» (см. Приложение).

7.2. Тема: Игры и упражнения на акустической настенной тактильной панели (6ч.)

Данная тема направлена на знакомство с акустической настенной тактильной панелью, которая сочетает в себе функции тактильной, зрительной, звуковой стимуляции, развивающей мелкую моторику методом игровой терапии. На корпусе панели совмещено множество звуковых и декоративных предметов различных форм и размеров, изготовленных из дерева, ткани, металла, пластика (вращающиеся диски, колокольчики, цепи, бубен, шарики, кубики). Действия с панелью способствуют развитию тактильного, визуального и акустического восприятия; развивают осязательные навыки и интерактивную деятельность обучающихся.

Теория: Знакомство с функциями акустической настенной тактильной панели с множеством звуковых и декоративных предметов различных форм и размеров. Знакомство с приемами тактильного, визуального и акустического восприятия. *Практика:* Проведение игр и упражнений на акустической настенной тактильной панели (см. Приложение).

7.3. Тема: Игры и упражнения с набором для развития моторики (6ч.)

Теория: Знакомство с различными игровыми наборами для развития моторики и способами работы с ними.

Практика: Проведение игр и упражнений при помощи игровых наборов:

1. Текстурный клубок (клубок-верёвка из яркого пластика с различными бугорками и впадинами, переплетениями).
2. Тренажер для пальцев рук.
3. Игра «Живые скалы» (игра состоит из 6 резиновых мячей разного цвета в виде скал, вес мячей не более 0,4кг., диаметр быть равен 19см.).
4. Игра «Передвижки» (в игре используются 12 шариков 4-х цветов).
5. Игра «Лабиринт».
6. Игра «Шнуровка».
7. Игрушка с деревянными кружочками и палочками, переплетенная резинкой.
8. Труба-вентилятор (труба имеет размеры не более 20*6 см., она вибрирует и выдувает воздух при вертикальном прокручивании.)
9. Игра «Найди это» (представляет собой сосуд, в котором спрятаны 47 разных предметов среди цветных гранул).
10. Игра «Тряси, греми и кати» (состоит из ударопрочного мяча и трубки).
11. Игр «Визуальный дождь» (представляет собой трубу, внутри которой мелкие красочные бусинки перекатываются из одной секции в другую).
12. Игра «Кольцо со щупальцами».
13. Игра «Штурвал» (внутри игрушки располагаются цветные шарики, которые крутя кольцо можно перемещать в разные места) (см. Приложение).

7.4. Тема: Игры и упражнения с комплектом дидактических лабиринтов (6ч.)

Данная тема направлена на знакомство с комплектом дидактических лабиринтов. В

комплект входит: 4 лабиринта разного уровня сложности, окрашенных в 4 основных цвета: красный, жёлтый, синий и зелёный; 10 деревянных съёмных ручек для вождения по лабиринтам; ящик-упаковка, размеры: 72х44х8см. Материал: фанера. Лабиринты предназначены для развития запястья, руки и глаз к письму, путём выполнения различных движений, связанных с передвижением деревянных ручек по различным прорезям. В процессе работы, обучающиеся учатся выполнять ряд простых последовательных действий, развивая тем самым зрительную и двигательную память, концентрацию и устойчивость внимания, наблюдательность, координацию движения рук, моторику. Благодаря такой комплектации, в работе могут участвовать до 4-х детей одновременно (предполагается замена лабиринтов).

Теория: Знакомство с комплектом дидактических лабиринтов.

Практика: Проведение игр и упражнений с комплектом лабиринтов. Ход работы: Ребенок выбирает лабиринт по цвету или сложности. Берет из лотка одну или две деревянные ручки. Вставляет деревянные ручки в начало лабиринта, и поместив указательный палец в углубление ручки, свободно передвигает по лабиринту. Благодаря работе двух рук, одновременно задействуются два полушария головного мозга (см. Приложения).

7.5. Тема: Игры и упражнения на прозрачном мольберте (9ч.)

Данная тема направлена на развитие пространственной ориентировки обучающихся, координированных движений глаз и рук, развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз, справа, слева), развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации, умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево), на ориентировку в пространстве собственного тела (головы, развитие зрительно - моторной координации), развитие ориентировки на плоскости, закрепление умений ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем, определение направления движения объектов, отражения в речи их взаимных расположений.

Теория: Знакомство прозрачным мольбертом и свойствами стекла. Знакомство с пространственной ориентировкой, с терминами условных обозначений, планов, маршрутов и схем, направления движения и расположения.

Практика: Проведение игр «Догони ладошку», «Соедини по точкам», «Рисуем автопортрет» и т.д. Проведение упражнений; «Давай познакомимся», «Идет дождик», «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад», «Лабиринты», «Планы», «Веселая геометрия», «Кто быстрее обведет по контуру, трафарету», «Кто заштрихует больше фигур», «Кто лучше закрасит изображение маркерами» (см. Приложение).

Раздел 8. Промежуточная аттестация «Наши сказки» (4 часа)

Практика: Выставка детских работ. Конкурсная игровая программа. В конце 1-го полугодия (декабрь месяц) диагностика по различным аспектам творческой деятельности для корректировки образовательного процесса: проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Раздел 8. Итоговые мероприятия «Чему мы научились» (4 **часа)**

Практика: Итоговая диагностика по различным аспектам творческой деятельности (выставка, конкурсная игровая программа) - проверка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых за учебный год.

Планируемые результаты

По окончанию адаптированной программы «Арт-терапия» для детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы, обучающиеся будут уметь:

— владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, мозаичное рисование, пластилиновая графика);

— использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;

— правильно работать карандашом, фломастером, кистью, изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;

— ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;

— создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

По окончанию адаптированной программы «Арт-терапия» для детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы, у обучающихся произойдут положительные изменения в эмоционально-волевой сфере:

— повысится уровень сформированности восприятия: зрительного, слухового, тактильного, а также сенсорно-перцептивных действий;

— повысится уровень развития сенсомоторных навыков, познавательной и эмоционально-волевой сфер.

— произойдет положительная динамика общего эмоционального состояния;

— стабилизируется эмоциональный фон;

— значительно снизятся проявления агрессивного поведения и тревожности;

— качественно повысится уровень внимания и памяти;

— произойдет положительная динамика в развитии моторики;

— улучшится уровень коррекции самооценки (адекватная самооценка);

— значительно снизятся проявления внутренних страхов и утомляемости.

Комплекс организационно-педагогических условий. Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	I полугодие	ОП	Зимние праздники	II полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	6 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Методическое обеспечение программы

Основная форма проведения занятия - это очное учебное занятие, данная форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и развивать полученные умения и навыки обучающимися.

Условия реализации программы

— **особенности организации образовательного процесса** - очное обучение;

— **методы обучения**, применяемые в образовательном процессе - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; частично поисковый, игровой;

— **методы воспитания**, применяемые в образовательном процессе - убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация;

— **формы организации образовательного процесса** - индивидуальная, групповая;

— **формы организации учебного занятия** - беседа, игра;

— **виды занятий** - словесные; игровые;

— **педагогические технологии** - технология группового обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология;

— **алгоритм учебного занятия** - см. ниже краткое описание структуры занятия и его этапов.

Схема и методика проведения занятий по образцу:

— **Вводная часть.** Вступительная беседа. Последовательный показ приёма выполнения работы с комментариями педагога. Мотивация.

— **Основная часть.** Самостоятельная творческая деятельность детей. Последовательное выполнение техники выполнения работы. Педагогическое наблюдение и контроль за выполнением работы. Оказание помощи в реализации работы по образцу.

— **Заключительная часть.** Анализ проделанной работы - устный опрос. Рефлексия.

Схема и методика проведения занятий по замыслу

— **Вводная часть.** Вступительная беседа. Создание условий для развития замысла предстоящей работы (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности выполнения работы.

— **Основная часть**. Самостоятельный выбор материала для осуществления замысла. Творческая деятельность. Педагогическое наблюдение и оказание помощи в раскрытии и реализации замысла.

— **Заключительная часть.** Анализ работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Рефлексия.

Формы работы:

— Диагностическое обследование, индивидуальная работа; групповая работа; выставки; конкурсы рисунков; игры; творческие занятия.

Методы работы - словесные, наглядные, практические, игровые.

Основные технологии:

1. изо-терапия (рисование с помощью нетрадиционных материалов, рисование с помощью прозрачного мольберта, на планшете для рисования песком):

2. игротерапия (пальчиковые игры, игры с применением специального оборудования, тематические игровые программы, конкурсная деятельность);

3. песочная терапия (психологическая песочница);

4. информационные технологии (использование интерактивной доски для реализации интерактивной программы «Развивающие игры»);

5. развивающие технологии (использование специальных комплектов и тактильно-развивающих панелей).

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей. Для проведения занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

— специализированные столы для детей с ОВЗ, столы, стулья, интерактивную доску;

— материалы и инструменты: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, листы формата А4, А3, цветную бумагу и картон, клей, наборы крупяных и макаронных изделий, песок, глина, солёное тесто, пластилин, соль, мука;

— тактильно-развивающие панели;

— прозрачный мольберт;

— планшет для рисования песком;

— игровые комплекты для развития мелкой моторики.

Информационное обеспечение

— https://gym 1542.mskobr.ru/files/attach_files/deti_s_ovz.pdf

— https://multiurok.ru/index.php/files/spetsifika-emotsionalnykh-narushenii-u-detei-doshk.html

— https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-kak-metod-korrektsii-emotsionalnyh-narusheniy-u-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya

— https://www.sites.google.com/site/umniki393/vozrastnye-osobennosti-detej-s-ovz-1

— https://infourok.ru/artterapiya-v-rabote-s-detmi-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-zdorovya-3821236.html

— https://www.sites.google.com/site/reabilitaciadeteisovz/applicacii

Педагогические кадры

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой/высшей категории с высшим профессиональным образованием, стажем работы с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста с ОВЗ.

Формы аттестации/контроля и оценочные материал. Система оценки достижения планируемых результатов Формы аттестации:

— разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы (диагностические задания, тесты, выставки, конкурсы).

Формы и виды контроля:

— *Сентябрь - начальный контроль.* Входная диагностика.

— *Октябрь/ноябрь - текущий контроль.* Знания о способах выполнения творческих работ с применением различных материалов. Владение навыками общения друг с другом и педагогом. Технологические пробы, педагогическое наблюдение.

— *Декабрь - промежуточный контроль.* Текущая диагностика. Умение выполнять творческие работы, Упражнения.

— *Январь/апрель - текущий контроль.* Знания о способах выполнения творческих работ с применением различных технологий. Владение навыками общения друг с другом и педагогом. Педагогическое наблюдение.

— *Май - итоговый контроль.* Итоговая диагностика. Знания различных приемов и технологий выполнения работ. Уметь создавать композиции. Навыки в общении друг с другом и с педагогом. Практическое рисование. Выставка.

Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации, адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся: устный опрос; анкетирование; индивидуальная беседа; педагогическое наблюдение.

Способы определения результативности - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.

В образовательном процессе применяются следующие методы отслеживания результативности: *педагогическое наблюдение; педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, открытых уроках, активности обучающихся на занятиях.

Созданная система оценочных средств позволяет самостоятельно контролировать каждый заявленный уровень обучения, измерить его и оценить.

Основные критерии оценки обучающегося:

— Эмоциональное состояние.
— Поведение ребенка в момент расставания и встречи родных.
— Отношение к предметному миру и играм.
— Речевая активность.
— Двигательная активность.
— Общее состояние организма.
— Взаимодействие с взрослыми.
— Взаимодействие со сверстниками.

Программой проектируются следующие уровни адаптивности обучающегося:

— *Высокий уровень* - развита способность приспосабливаться к статической и динамической внутрисемейной и несемейной обстановке; сформированы умения устанавливать контакт со взрослыми и сверстниками; независимо от их эмоционального состояния, свойственно чувство эмпатии; наличие Педагогической избирательности, высокий самоконтроль и коррекция своего поведения адекватно складывающимся ситуациям общения; фиксируются минимальные функциональные нарушения.

— *Средний уровень* - обучающиеся этого уровня правильно реагируют на состояние других людей, могут оказать им Педагогическую поддержку; им свойственны выдержка, терпение, чувство такта, хотя нередко они действуют неадекватно ситуации, могут быть втянуты в конфликт помимо своей воли.

— *Низкий уровень* - обучающимся этого уровня недоступно понимание ситуации, редко удается достичь синхронности эмоциональных состояний с другими людьми из-за чрезмерной настороженности, тревожности и агрессивности.

Список литературы

1. Алферов А.Д. Психология развития школьника. - Ростов н/Д., 2018.
2. Баллон А. Психическое развитие ребенка. - М., 2019.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования /Г.Н. Давыдова.-М. Скрипторий, 2017г.
4. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей. Пособие для школ. -М.: Владос, 2019г.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество/Т.С. Комарова.-М.:Мозаика-Синтез, 2019 г.
6. Матюхин М.В. Мотивация учения младших школьников. - М., 2018.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования М.:«Каро», 2017.
8. Никольская О. П. Волшебные краски» книга для детей и родителей /О.Никольская.- М. «АСТ- ПРЕСС>», 2017г.
9. Субботина Л. «Развитие воображения у детей». - Ярославль, 2018.
10. Шилина К. «Необычное рисование. Волшебные краски», Н. Новгород, «Газетный мир», 2019г.

Интернет – ресурсы:

11. http//www.syl.ru/article/199078/new-tehnika-risovaniya-netraditsionnoe-risovanie
12. https://infourok.ru/sbornik-netradicionnie-tehniki-risovaniya-3819466.html
13. https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html
14. https://moluch.ru/archive/73/12457/
15. https://multiurok.ru/files/sbornik-idei-netraditsionnye-tekhniki-risovaniia-d.html
16. https://obuchonok.ru/node/3878
17. https://www.maam.ru (Международный образовательный портал)

Аннотация

Адаптированная общеразвивающая программа «Арт-терапия» направлена на коррекцию эмоционально-волевых нарушений у школьников с ОВЗ. Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность и предназначена для организации занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель программы: гармонизация эмоционального состояния детей младшего и старшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья через восстановление и коррекцию индивидуальных возможностей каждого ребенка средствами эффективных арт-терапевтических техник.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ и улучшения их психического развития как одной из составляющих здоровья ребенка. В основе программы лежит один из видов арт-терапии - нетрадиционное рисование. Стимулирование положительной мотивации рисуночной деятельности, при помощи нетрадиционных техник изображения, вызывает радостное настроение у обучающихся, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в использовании новейшего развивающего оборудования. Это тактильно-развивающие панели, лабиринты, прозрачные мольберты, планшеты для рисования песком. Основное назначение тактильно-развивающих панелей - стимуляция тактильных ощущений и развитие мелкой моторики, музыкального слуха, развития умений различать цвета и геометрические формы.

Лабиринты предназначены для развития запястья, руки и глаз к письму путём выполнения различных движений, связанных с передвижением деревянных ручек по различным прорезям. В процессе работы ребёнок учится выполнять ряд простых последовательных действий, развивая тем самым зрительную и двигательную память, концентрацию и устойчивость внимания, наблюдательность, координацию движения рук, моторику.

Игры и упражнения на прозрачном мольберте направлены на развитие пространственной ориентировки, зрительного внимания, зрительно-моторной координации.

Игры с песком предназначены для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний. Песок снимает стресс, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает настроение, способствует возникновению положительных эмоций. С помощью игр с песком у детей можно развивать и интеллектуальные способности, и тактильно-кинестетическую чувствительность, и мелкую моторику, и фонематический слух, а также проводить коррекцию звукопроизношения, обучать чтению, счету.

Программа адресована детям от 7 до 14 лет.

Продолжительность программы обучения - 1 год.

Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа для детей с ОВЗ составляет 30 минут.

Общее количество учебных часов необходимых для освоения программы - 144ч.

Количество обучающихся в группе не более 6-ти человек.

Приложение 1

Типы эмоциональных нарушений у детей с ОВЗ

Эмоциональные нарушения детей можно условно разделить на две основные группы:

1. Это дети неуравновешенные, быстровозбудимые. Безудержность эмоций часто бывает причиной дезорганизации их деятельности. В конфликтных ситуациях со сверстниками эмоции возбудимых детей выражаются очень бурно: в громком плаче, отчаянной обиде, вспышках гнева, но отношение их к сверстникам в целом доброжелательное.

2. Дети преимущественно «легко тормозимые» и с устойчивыми негативным отношением к общению. Они избегают общения, но издалека все же следят за событиями в группе. Острая восприимчивость и впечатлительность ребенка могут привести к многочисленным страхам (третья группа детей с эмоциональным неблагополучием). В этот период появляются конкретные страх: предметы, существа, явления. При нормальном эмоциональном развитии ребенка страх и тревога достаточно легко снимаются уговорами и объяснениями взрослого. Однако страх и тревожность могут занимать и чересчур значительное место в эмоциональной жизни ребенка. Наиболее серьезный источник - конфликтная атмосфера в семье. В таких семьях дети переживают очень сильные, беспредметные, неопределенные для них самих страхи и тревогу.

Основными источниками, искажающими эмоциональное развитие детей, исходящими от взрослых, являются:

1. Манипулирование детьми, наносящее серьезный ущерб позитивному развитию личности. Это проявляется в том, что взрослые стремятся все сделать за ребенка, тем самым лишая его самостоятельности и инициативы, как в деятельности, так и принятии решений. Похожая статья: Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность.

2. Неправильная организация общения. Преобладание авторитарного стиля, отсутствие заинтересованности ребенком со стороны взрослых.

3. Осознание ребенком на фоне других детей своей не успешности (озвученной взрослыми), что способствует формированию комплекса неполноценности и зарождению такого, например, отрицательного чувства как зависть.

4. Отсутствие автономности. Прямая зависимость во всем от взрослого, рождающая чувство беспомощности, когда приходится действовать самостоятельно.

5. Индивидуально-личностные особенности ребенка, например, сформировавшиеся (не без помощи взрослых) боязливость или привычка постоянно находиться в центре внимания и т. п. Условно эмоциональные нарушения можно разделить на две подгруппы. В основе этого деления лежат те сферы, в которых проявляется социально-эмоциональное неблагополучие: с одной стороны, во взаимоотношениях с другими людьми, с другой — в особенностях внутреннего мира ребенка.

Эмоциональное неблагополучие формирует различные типы поведения дошкольников:

1. Неуравновешенное, импульсивное поведение. Характерно для быстровозбудимых детей. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции этих детей проявляются во вспышках гнева, громком плаче, отчаянной обиде. Негативные эмоции детей в этом

случае могут быть вызваны как серьезными причинами, так и самыми незначительными. Быстро вспыхивая, они так же быстро угасают. Их эмоциональная несдержанность и импульсивность приводят к разрушению игры, к конфликтам и дракам. Однако эти проявления ситуативны, представления о других детях остаются положительными и не препятствуют общению.

2. Негативное отношение к общению Обида, недовольство, неприязнь надолго задерживаются в памяти у таких детей, но в проявлении отрицательных эмоций они более сдержанны. Эти дети избегают общения и как, будто равнодушны к окружающим. Наблюдения за ними показывают, что они как бы издалека следят за событиями в группе и за отношениями педагогов и детей. Попытка взрослого вовлечь такого ребенка в игру или другую совместную деятельность вызывает отчуждение, демонстрацию показного безразличия ко всем (негативизм), которая маскирует испуг, неуверенность в себе. Эмоциональное неблагополучие этих детей связано с неудовлетворенностью отношением к ним педагога, недовольством детьми, нежеланием посещать детский сад.

3. Боязливость, ощущение страха Страх — продукт биологической и психической беспомощности ребенка. Существовавшая ранее объективная тревога (страх, имеющий свой источник во внешнем мире) теряет свое значение в психике ребенка в старшем дошкольном возрасте, и на первое место выходит возникающая тревога «Сверх-Я» (страх перед силой инстинктов), имеющая свой источник в сознании и проявляющаяся большей частью в чувстве вины. Содержание детского страха становится тесно связанным с характером межличностных знаковых социальных взаимоотношений. У таких детей проявляется повышенное чувство опасности. Дети боятся признаться в своих страхах взрослым. Испытывают боязнь одиночества, разрыва контакта со взрослым или сверстником. Ребенок имеет склонность к переживаниям.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

п/п	Ф.И. ученика	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» - *начало года;* ***«к»*** - *конец года*

Практические методы нетрадиционных техник рисования

Монотипия. Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Рисование нитками. Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Печатание бумагой. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Рисование мыльной пеной. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть

Рисование кляксами. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Рисование с помощью соли. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается. Эбру - рисование на воде. Рисование заключается в нанесения на поверхность воды рисунка не растворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности воды, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая замысловатые и причудливые узоры. Когда узор готов, сверху осторожно накладывается лист пористой бумаги - и рисунок готов.

Рисование пальцами. Рисование пальцами не может быть безразлично ребенку, в связи с тем, что ему кажется ситуация нестандартной, тактильные ощущения — особенными, а результат — нетипичным. Но следует отметить и то, что некоторым детям сложно приступить к этой технике, как правило, это те дошкольники, у которых развиты жесткие социальные установки поведения. Для этих детей техника «рисования пальцами» будет служить профилактикой и коррекцией

«Прозрачный мольберт». Прозрачный настольный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме. Занятия живописью на стекле - хороший способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков.

Приложение 3

Коррекционно-развивающие игры и упражнения с использованием прозрачного мольберта

Игры и упражнения для детей с ОВЗ по развитию пространственных представлений с использованием пособия «Прозрачный мольберт» помогают сформировывать понимание пространственных терминов и умений самостоятельно пользоваться ими.

Новизна использования пособия «Прозрачный мольберт» заключается в том, что, выполняя работу стоя или сидя в кресле, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в любом возрасте. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми. Коррекционные игры и упражнения с использованием прозрачного мольберта служат инструментом для изучения пространственного представления у детей с ОВЗ, чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. Во время игр на мольберте можно использовать различные нетрадиционные техники (рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с натуры, юный портретист, что позволяет разнообразить упражнения и поддерживать интерес к занятиям.

Знакомство с многообразием различных техник, которые можно использовать при работе с «Прозрачным мольбертом» для изучения пространственного представления. Они способствуют поддержанию интереса к занятиям стимулируют познавательную активность ребенка, вызывают у него положительные эмоции, разнообразят и делают более интересными многократные повторения упражнений. Работа с данным пособием является использованием здоровьесберегающих технологий на дефектологических занятиях. Выполняя задания на данном пособии, дети имеют возможность работать стоя (смена динамических поз, что является профилактикой нарушений осанки. При работе стоя меняется угол зрения (профилактика нарушений зрения).

Игры и упражнения, направленные на развитие пространственной ориентировки

Упражнение «Давай познакомимся»

Задачи: Знакомство с пособием, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

Ход: Взрослый и ребенок (или два ребенка) через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу.

Игра «Догони ладошку»

Задачи: Развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз, справа, слева).

Ход: Ребенок прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т. д.) Второй ребенок должен «поймать» ладонь через стекло. Дети по очереди меняются ролями.

Упражнение «Идет дождик»

Задачи: Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево)
Ход: Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

Игра «Соедини по точкам»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Игра «Рисуем автопортрет»

Задачи: Ориентировка в пространстве собственного тела (головы, развитие зрительно - моторной координации.

Ход: Ребенок рисует на стекле контуры и элементы своего лица глядя в зеркало или по памяти.

Упражнение «Лабиринты», «Планы»

Задачи: Закреплять умение ребенка ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем; учить определять направления движения объектов, отражать в речи их взаимное расположение.

Ход: Ребенку предлагается найти и нарисовать самый короткий путь от объекта до выхода из лабиринта (лабиринт наносится педагогом краской или прикрепляется с обратной стороны стекла).

Упражнение «Геометрический диктант»

Задачи: Развитие ориентировки на плоскости.

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисуй в левом верхнем углу, жёлтый круг - в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

Упражнения «Кто скорее обведет по контуру, трафарету»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается контур или трафарет нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Упражнения «Кто больше фигур заштрихует»

Задачи: развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз)

Ход: Ребенок кончиками пальцев или маркером наносит на стекло штрихи, закрашиваю фигуру.

Упражнение «Кто лучше закрасит маркерами изображение».

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Дети должны закрасить маркером изображения.

Рисование песком - занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных историй. Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые сюжеты. Дети с огромным энтузиазмом овладевают хитрыми премудростями метода. Они с

удовольствием показывают свои песочные картины родителям и приглашают их к совместному творчеству

1. Упражнение: «Здравствуй, песок!». Знакомство с песком

Педагог предлагает ребёнку различными способами дотрагиваться до песка.

Положи ладошки на песок. Давай его погладим внутренней, а затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий)

Давай с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!»

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давай его погладим между ладонями.

Возьми в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпусти. Еще раз возьми его в кулачки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала. Здравствуй, песок!

А теперь будем вместе рисовать. Педагог знакомит ребёнка с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке.

2. Упражнение: «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо-влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком. Педагог демонстрирует выполнение упражнения.

3. Упражнение «Дорожка»

Провести пальцами по песку волнистую линию. Затем двумя руками нарисовать различные дорожки.

4. Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг-радугу, а потом добавить солнце. Обсуждение эмоционального состояния ребёнка. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось?

5. Упражнение «Круг»

Ребёнок одним пальцем оставляет отпечаток на песке, делает капельку, затем с помощью большого пальца выталкивает песок из середины круговым движением. Поставив ладонь на ребро, продолжает всей кистью выполнять круговые движения, постепенно увеличивая диаметр круга.

6. Упражнение «Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставиться на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». В зависимости от амплитуды движения, изменяется площадь покрытия песком. Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

7. Упражнение «Путешествие в подводный мир»

Педагог предлагает ребёнку под музыкальное сопровождение самостоятельно изобразить на песке «Подводный мир». Ребёнок самостоятельно рисует подводный мир.

После - обсуждение готовой работы. Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Гордишься своей работой?

8. Упражнение «Следы»

Ребёнку предлагается внимательно присмотреться к своим рукам. Подумать какие отпечатки ими можно оставить. Педагог показывает какие «следы» можно оставить пальцами, щепотками, кулаками, всей кистью. Затем ребёнку предлагается оставить свой след «ладошками» и пофантазировать на тему «Кто может получиться из этих следов или что?

9. Упражнение «Игра»

Педагог с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

-А на что похоже?

Двумя. Тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается проделать ребёнку

Упражнение «Шарик»

Педагог ребёнку говорит: представь, что наш живот- это воздушный шар. Давай сделаем вдох носом - воздушный шарик надувается. Выдох- шарик сдулся».

10. Упражнения на тему «Я боюсь» (см. методический источник «Я боюсь», Крейри Э.). Совместное чтение педагога с ребёнком. Обсуждение ситуации и рисование ситуации на песке.

11. Упражнение «Исцеляющие силы песка»

Ребёнку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения разных темпов - быстрый и медленный). Ребёнок сам выбирает ему понравившуюся музыку и самостоятельно на песочном столе рисует то, что хочется ему. Обсуждение песочной картины вместе с ребёнком.

12. Упражнение «Покажем. Как мы выросли»

Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился...». «Я знаю...», «Когда мне трудно, я могу».

Формы и варианты песочной терапии.

1. Игровые методы. Дидактический игровой практикум с использованием

песочницы применяют для самых маленьких. Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому так полезно малышам играть в песочнице.

2. С целью диагностики (индивидуальная и групповая форма) В индивидуальной форме можно диагностировать:

— наличие внутренних конфликтов (борьба, песочная страна в состоянии разрушения);

— уровень и направленность агрессии (гетеро и аутоагрессия);

— конфликты со значимыми близкими (в этом случае имеется противоборство героев песочной сказки, играющих роль реальных членов окружения автора);

— потенциальные, ресурсные возможности (когда есть некие чудесные предметы, несущие избавление и счастливое разрешение ситуации); способы преодоления трудностей (взаимопомощь, покровительство, избегание);

— уровень развития эмоциональной сферы (анализ чувств, рефлексия);

— анализ расположения фигурок в песочнице и их значение;

В групповой форме работы в песочнице можно диагностировать:

— характер взаимодействия в группе;

— распределение ролей в группе;

— стиль поведения каждого участника группы.

3. Метод психокоррекционного воздействия (например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера, в других случаях

— в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т. д.)

4. В качестве психопрофилактического, развивающего средства. Психопрофилактика проводится с целью недопущения проблемных ситуаций. Имея замечательное свойство «заземлять» негативную психическую энергию - песок является прекрасным психопрофилактическим средством. Психопрофилактический и развивающий аспекты проявляются в постановке сказок и мифов в песочнице. Играя вместе с ребенком, можно передавать ему собственный жизненный опыт.

5. В педагогическом консультировании детей. В качестве оказания первичной педагогической помощи.

Приложение 4

Возможности специального оборудования при работе с детьми с ОВЗ

Использование специального оборудования в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ и детьми-инвалидами, позволяет существенно повысить эффективность воздействия за счет включения дополнительных возможностей.

Функции специального оборудования

— Облегчение установления отношений с участниками коррекционно-развивающей работы.

— Усиление готовности к предстоящей работе, повышение ее привлекательности.

— Создание необходимых условий для моделирования среды.

— Создание безопасной среды для деятельности.

— Обеспечение возможностей для отработки и развития определенных качеств и навыков.

— Педагогическое развитие и коррекция.

Тактильное оборудование. Основное назначение таких панелей - стимуляция тактильных ощущений и развитие мелкой моторики, но отдельные модели имеют и свои уникальные особенности.

1. Тактильно-развивающий комплекс «Пирамида» Этот многофункциональный комплекс предназначен для стимуляции тактильных ощущений и развития мелкой моторики. Благодаря своей форме, в «Пирамиду» могут играть сразу несколько детей.

2. Двухсторонняя тактильная панель «Елочка» Хорошо разрабатывает у детей осязательные навыки, помогает развивать интерактивную деятельность, а также предназначена для звуковой стимуляции». Предназначена для развития групповой и совместной деятельности, так как её могут использовать 1 и 2 человека.

3. Двухсторонняя тактильная панель «Звёздочка» Двухсторонняя тактильная панель «Звездочка» отлично разрабатывает у детей осязательные навыки, помогает развить интерактивную деятельность, а также предназначена для звуковой стимуляции. Панель удобна в использовании, ее можно разместить как на полу, так и на столе. Корпус выполнен из дерева, в верхней части находится ручка для переноски.

4. Развивающее оборудование «Стимуляция тактильных ощущений» особенно важна в условиях современных мегаполисов - многие дети испытывают недостаток таких ощущений и восполнить их помогут тактильная дорожка и разнообразные развивающие и тактильные панели. Также они помогут развить мелкую моторику, музыкальный слух, научат различать цвета и геометрические формы.

5. Панель с музыкальными инструментами Предназначена для развития слуха и музыкальных способностей. Ксилофон, бубен, гусли и клаксон дадут детям настоящий простор для музыкального творчества. Одновременно с панелью могут играть несколько человек

6. Интерактивная звуковая панель «Угадай звук, сравни животное». В корпус встроена светодиодная подсветка под каждым изображением животного. Панель предназначена для звукового воздействия, развития логики, игровой терапии и рассчитана на детей дошкольного возраста. С помощью этой панели дети научится различать голоса животных.

Программа исследования развития изобразительной деятельности дошкольников

Цель исследования: выявление особенностей художественно-творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

1. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов состоит в следующем: детям дают альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагают рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностического задание должно стимулировать творческие

способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Критерий «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Критерий «оригинальность» оценивается по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое, мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши)

при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;

2—3 балла — средний уровень;

свыше 4 баллов — низкий уровень.

2. Анализ продукта деятельности ребенка (автор Комарова Т.С.)

Критерии:

3 балла - высокий уровень 2 балла - средний уровень 1 балл - низкий уровень *Передача формы:*

Форма передана точно.

— Есть незначительные искажения.

— Искажения значительные, форма не удалась

Строение предмета:

— Части расположены верно.

— Есть незначительные искажения

— Части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

— Пропорции предмета соблюдены

— Есть незначительные искажения.

— Пропорции предмета переданы неверно.

Композиция:

— Предметы расположены по всей плоскости листа. Соблюдается пропорциональность.

— Предметы расположены на плоскости листа. При передаче пропорций есть незначительные искажения.

— Не продумана, носит случайный характер. Пропорции переданы неверно.

Передача движения:

— Движение есть, передано достаточно точно.

— Движение передано неопределенно.

— Изображение статичное.

Цвет:

— Многоцветная или ограниченная гамма. Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

— Преобладание нескольких цветов в большей степени выбранных случайно

— Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

3. Анализ процесса деятельности ребенка (автор Комарова Т.С.)

Навыки:

3 балла - высокий уровень 2 балла - средний уровень 1 балл - низкий уровень *Характер линий:*

— Слитная,

— Прерывистая,

— Дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая.

Нажим:

— Средний, уверенный. Регулирует силу нажима

— Сильный, энергичный (иногда подавляющий бумагу). Регуляции удаются не всегда

— Слабый (иногда еле видный). Не регулирует силу нажима.

Раскрашивание (штрих):

— Мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура.

— Крупные размашистые движения, иногда выходящий за пределы контура.

— Беспорядочные линии, не умещающиеся в пределы контура.

Смешивание красок:

— Смешивает три и более краски в палитре. Подбирает цвет в зависимости от замысла. Использует гармоничные сочетания цветов.

— Смешивает 2 краски, используя в работе не только по замыслу, но и просто как понравившийся цвет.

— Смешивает краски только по требованию педагога.

Эмоциональное восприятие деятельности:

— Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки; адекватно оценивает свою работу

— Эмоционально реагирует на оценку взрослого (радуется, огорчается); самооценка завышенная или заниженная.

— Безразличен к оценке взрослого, самооценка своей работы отсутствует.

Самостоятельность:

— Выполняет задание сам, в случае необходимости обращается с вопросами.

— Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.

— Необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Творчество:

— Работает с энтузиазмом, самостоятельно придумывает сюжет, оригинально решает построение изображения, используя все средства художественного выражения

— Работает с удовольствием, спокойно. Отталкивается от предложенных сюжетов. Использует художественный материал для достижения замысла.

— Работает без энтузиазма, выполняет только предложенные задания.

Аккуратность:

— Правильно организовывает и поддерживает в чистоте своё рабочее место в течение всей деятельности.

— Правильно организовывает и наводит порядок на своём рабочем месте после выполнения работы.

— Не может самостоятельно организовать рабочее место.

Диагностика эмоциональной сферы ребенка дошкольника

(Л. П. Стрелкова «Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры.» - Москва, 2018г.)

Диагностика и развитие эмоциональной сферы ребенка предполагает выделение следующих параметров:

— адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;

— дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;

— широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;

— адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Предложенные задания позволят исследовать эмоциональное развитие детей 7-14 лет (в пределах обозначенных эмоций), а также определенные изменения (если после проведения экспериментальной работы еще раз выполнить с детьми эти же задания).

Наличие у детей во время выполнения заданий и последующей работы большой степени замкнутости, резкой смены настроений, частых вспышек раздражения, требует особого подхода и внимания к ним.

Задание 1. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции. (Проводится индивидуально, в двух сериях.)

Первая серия. Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы 1.

Таблица 1

Ф.И. ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный	
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П

М-мимика,
П-пантомимика

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальн			Испуганн			Сердитый			Удивленн		
	Пр	М	П	Пр	М	П	П	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П

Вторая серия. Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего. В таблицу 2 записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком «+» обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предъявленного героя

Пр - персонаж,
М - мимика,
П - пантомимика.

Обработка данных: Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнивают результаты первой и второй серии.

Задание 2. Изучение выразительности речи. (Проводится индивидуально.)

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы 3.

Таблица 3

Ф.И. ребенк	Радостно		Грустно		Испуганно		Сердито		Удивленно	

Обработка данных: Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

Задание 3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций. (Проводится индивидуально.)

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?» Ответы детей записывают в таблицу 4.

Таблица 4

Ф.И. ученика	Радость		Грусть		Страх		Гнев		Удивление	

Обработка данных:

Педагог выясняет, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Задание 4. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей. (Проводится индивидуально, в двух сериях.)

Первая серия.

Ребенку предлагают ответить на вопросы:

— Когда бывает интересно?
— Когда человек удивляется?
— Когда человек получает удовольствие?
— Когда бывает стыдно?
— Когда бывает страшно?
— Когда человек злится?
— Когда бывает радостно?
— Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу 5.

Таблица 5

Фамилия, имя ребенка	Ответы ребенка