

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б. С. Суворова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «27» 08 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ №1»  
Л.И.Мандрыгина  
от «31» 08 2020 г.



## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для обучающихся  
с задержкой психического развития  
5 класса

на 2020/2021 учебный год

Составитель:  
Габдарахманова Жанна Масхутовна,  
учитель МХК

г. Верхняя Пышма

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.)
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Программы комплексного учебного курса и учебно-методический комплект под редакцией Б. М. Неменского: Учебники: 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);
3. Адаптированной образовательной программы основного общего образования для детей с задержкой психического развития МАОУ «СОШ №1»
4. Учебного плана МАОУ «СОШ №1» на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития – далее ЗПР).

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются: отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности; преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость. склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами; из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности; отставание в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года; задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями; эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью; недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности; слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации; особенности внимания детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости; повышенной отвлекаемости; трудностях переключения; слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок; недостаточность развития памяти проявляется в: снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости; большей сохранности произвольной памяти по сравнению с произвольной; недостаточном объеме и точности, низкой скорости запоминания; преобладании механического запоминания над словесно-логическим; выраженном преобладании наглядной памяти над словесной; низком уровне самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, а также неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию; недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении; слабом умении использовать рациональные приемы запоминания; низком уровне опосредствованного запоминания; колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Программа реализуется по федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. Предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство». Срок реализации программы – 1 год.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),

развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основными задачами обучения предмету «ИЗО» в 5 классе являются:**

#### Дидактические:

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

#### Воспитательные:

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

#### **Коррекционные:**

- коррекция и развитие памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение; вербальную (словесную), образную (зрительную), моторную (двигательную), эмоциональную; кратковременную, долговременную, оперативную);
- выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;
- формировать у обучающихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- развивать творческие способности, воображение, дать знание элементарных основ построения рисунка.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через изучение содержания и языка декоративных видов искусств.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся образовательной программы ОУ.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение использовать полученную информацию;- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе.

#### **Познавательные УУД:**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему;

- постановка цели;

- применение технологий;

- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;

- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;

- оценка собственного продвижения.

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых результатов. Основными формами контроля является система учёта результатов в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в образовательном учреждении. Оценка успеваемости складывается из оценки качества выполнения по результатам выполнения практических работ, тестирования,

освоения простейших элементов программного материала, а также прилежания и посещаемости.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

○ Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство и человек» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 35 часов**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов в нед</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства.»	1	9
«Связь времен в народном искусстве»	1	7
«Декор - человек, общество, время»	1	11
«Декоративное искусство в современном мире».	1	8
Всего		35

## **IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 35 часа**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств

декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

В курсе изобразительного искусства 5 класса рассматриваются и раскрываются темы образовательного минимума:

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв.

#### **«Древние корни народного искусства.» - (9 часов)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **«Связь времен в народном искусстве» - (7 часов)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

#### **«Декор – человек, общество, время» - (11 часов)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

#### **«Декоративное искусство в современном мире» - (8 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.



**V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

№	Тема урока (Вид урока)	Дата	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Домашнее задание
<b>1 тема «Древние корни народного искусства» - 9 часов</b>						
<b>1</b>	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> Урок - усвоения новых знаний.	Сентябрь	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы		Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в ДПИ.
<b>2</b>	<b>Убранство русской избы.</b> Комбинированный урок.	Сентябрь	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ	Рассмотреть декор архитектурных элементов домов

			конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.		частного сектора
3	<b>Внутренний мир русской избы.</b> Комбинированный урок.	Сентябрь	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной (индивидуальной) композиции.	Выполнить наброски предметов быта
4	<b>Конструкция, декор предметов народного быта.</b> Комбинированный урок.	Октябрь	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	Просмотр, анализ и оценивание работ	Составить кроссворд по пройденному материалу.



5	<b>Русская народная вышивка.</b> Комбинированный урок.	Октябрь	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	Анализ результатов собственного художественного творчества	Подбор материала о русском народном костюме
6-7	<b>Народный праздничный костюм.</b> Комбинированный урок.	Октябрь	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	Фронтальный опрос (устно) Просмотр и анализ работ	Расспросить близких о праздниках наших предков

8-9	<b>Народные праздничные обряды.</b> Комбинированный урок.	Ноябрь	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно- поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство	Просмотр, анализ и оценивание работ	Дорисовать рисунок
<b>2 тема «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов</b>						
10	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b> Комбинированный урок.	Ноябрь	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя	Фронтальный опрос (устно) Просмотр, анализ и оценивание работ	Подбор открыток, иллюстраций с изображением народной игрушки

			игрушек)			
<b>11</b>	<b>Искусство Гжели.</b> Комбинированный урок.	Декабрь	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Фронтальный опрос (устно) Просмотр, анализ и оценивание работ	Подбор материала гжельской посуды
<b>12</b>	<b>Городецкая роспись.</b> Комбинированный урок.	Декабрь	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Просмотр, анализ и оценивание работ	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в ДПИ

13	<b>Хохлома</b> Комбинированный урок.	Декабрь		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Просмотр, анализ и оценивание работ	Дорисовать рисунок.
14	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b> Комбинированный урок.	Декабрь	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Просмотр, анализ и оценивание работ	Ответить на вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
15	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b> Комбинированный урок.	Январь		Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	Фронтальный опрос. Просмотр, анализ и оценивание работ	Подготовит сообщение об одном виде ДПИ
16	<b>Роль народных художественных промыслов в</b>	Январь	Преемственность в народных промыслах.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в	Фронтальный опрос.	

	<b>современной жизни.</b> Комбинированный урок.		Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Просмотр, анализ и оценивание работ	
<b>3 тема «Декор – человек, общество, время»- 11 часов</b>						
<b>17</b>	<b>Зачем людям украшения.</b> Комбинированный урок.	Январь	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	Фронтальный опрос (устно)	Выполнить наброски украшений
<b>18-19</b>	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b> Комбинированный урок.	Февраль	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного	Фронтальный опрос (устно)	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран

			Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
<b>20-21</b>	<b>Одежда «говорит» о человеке.</b> Комбинированный урок.	Февраль	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Просмотр, анализ и оценивание работ	Найти изображенные костюмы разных времён и разных народов
<b>22-23</b>	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Март	Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Участвовать в групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Коллективная работа	Найти изображенные костюмы 17-18 веков

24-25	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</b> Комбинированный урок	Март	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения	Просмотр, анализ и оценивание работ	Составить кроссворд на основе изученного материала
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b> Комбинированный урок.	Март	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Фронтальный опрос (устно)	Подготовить сообщение: ДПИ в жизни человека
<b>4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.</b>						
27	<b>Современное выставочное искусство.</b> Комбинированный урок.	Апрель	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала,	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Выставка творческих работ	Подобрать изображения художественных изделий

			формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		современного ДПИ
<b>28-29</b>	<b>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.</b> (витраж)	Апрель, Май	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Сбор материала для работы над панно
<b>30-33</b>	<b>Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.</b> (мозаичное панно)					
<b>34-35</b>	<b>Создание мозаичной композиции «Здравствуй, лето!»</b>	Май		Создавать произведения искусства на основе приобретенных знаний и умений. Уметь оформлять итоговую выставку творческих работ, участвовать в обсуждении. Уметь выразить свое мнение, обосновывать выбор, аргументировать.		



## УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

### Учебно-методический комплект под редакцией Б. М. Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2010.
3. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Б.М.Неменского 5 класс - Волгоград, 2003
4. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
5. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
6. О.В Павлова Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2010
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
18. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

*Интернет – ресурсы:*

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования