

Аннотация к Рабочим программам учебных предметов «Литература» (ФГОС ООО)

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной образовательной программой основного общего образования с учетом авторской программой по литературе для 5-9 классов авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, а так же авторы В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова. Учебный процесс обеспечивается учебниками по литературе для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф. Чертова, выпускаемых издательством «Просвещение» и учебниками по литературе Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник».

Программа рассчитана в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 102 часа.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих **целей изучения предмета «Литература»** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературном произведении;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях **общения**.

Для 5 класса ключевой проблемой, задающей основные направления работы с художественным текстом, диктующей выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы является художественный образ в литературе.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинении на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на

самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Основные виды деятельности — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс
(105 час.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

ТЕРМИНЫ:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматические произведения. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.

- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (Обзор)

Ш. Перро.

«Золушка».

Х. К. Андерсен.

«Снежная королева».

В. Ф. Одоевский.

«Городок в табакерке».

А. Погорельский.

«Чёрная курица, или Подземные жители».

В.М. Гаршин.

«Attalea Princeps».

Р. Киплинг.

«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный

характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ

(Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. *Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

«Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр.

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен.

«Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг.

«Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)

А. С. Пушкин.

«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев.

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет.

«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин.

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода

от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

И. С. Никитин.

«Русь».

«Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин.

«Запевка».

Н. М. Рубцов.

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П.П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

В.Гюго.

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен.

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри.

«Вождь краснокожих».

А. П. Чехов.

«Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. *Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

ОБРАЗА (Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

А.Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

В.П. Катаев.

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дж. Лондон.

«Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон.

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков.

«Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев.

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. *Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. П. Чехов.

«Хирургия».

А. Конан Дойл.

«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко.

«Галоша».

Р. Брэдли.

«Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации

юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф. Чертова, 5 класс

№ № п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА. Художественный образ как особый способ познания мира	1
2	МИФОЛОГИЯ. Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.	3
3	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	3
4	ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (Обзор). Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке	5
5	АННОТАЦИЯ (Практикум). Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации.	1
6	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. « <i>Повесть временных лет</i> ». Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи.	2
7	ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор). Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII— XVIII веков	3
8	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И. А. КРЫЛОВ. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова	3
9	А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Няне</i> », « <i>Зимний вечер</i> », « <i>Зимнее утро</i> ». « <i>Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</i> ». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.	6
10	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворение « <i>Бородино</i> ».	3
11	Н.В. ГОГОЛЬ. Слово о писателе. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	4
12	ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)	2
13	И.С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть « <i>Муму</i> ».	4

14	Н. А. НЕКРАСОВ Слово о поэте. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Изображение жизни простого народа.	2
15	ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум) Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа.	2
16	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Слово о писателе. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> ».	4
17	ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор). Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.	3
18	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И. А. БУНИН. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> », « <i>У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...</i> ».	2
19	С.А. ЕСЕНИН Слово о поэте. Стихотворения « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Топи да болота...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> ». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.	3
20	П.П. БАЖОВ. Слово о писателе. Сказ « <i>Медной горы Хозяйка</i> ». Особенности сказовой манеры повествования.	2
21	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор) Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых	6
22	ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум) Примерный план письменного отзыва о литературном произведении	5
23	А.С. ГРИН Слово о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> ». Мечта и реальная действительность в повести.	5
24	А.П. ПЛАТОНОВ Слово о писателе. Рассказ « <i>Неизвестный цветок</i> ». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.	2
25	ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум) Ритм в художественной прозе и поэзии.	2
26	С. Я. МАРШАК. Слово о поэте. Пьеса-сказка « <i>Двенадцать месяцев</i> ». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке.	2
27	МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. (Практикум) Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.	3
28	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор) Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени.	5
29	В. П. АСТАФЬЕВ. Слово о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> ». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.	3
30	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	6

	(Обзор)	
31	ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор) Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе.	4
32	ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум) Начальное представление о теме и идее литературного произведения	2
	ИТОГО:	103
	РЕЗЕРВ	2

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией Г.С. Меркин, С.А. Зинин.

5 класс

№№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов
1.	Введение. Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель	1
2.	Из мифологии. Рассказ о мифе. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Античный миф.	4
3.	Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы. Сказки.	6
4.	Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. «Повесть временных лет»	2
5.	Басни народов мира. Эзол. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	2
6.	Русская басня. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. М.В.Ломоносов, И.А.Крылов, С.В.Михалков.	6
7.	Из литературы XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Образы природы в стихотворении поэта « <i>Зимняя дорога</i> », « <i>Зимнее утро</i> ». Сказка. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	6
8.	Поэзия XIX века о родной природе <i>М.Ю. Лермонтов.</i> «Когда волнуется желтеющая нива...» <i>Е.А. Баратынский.</i> «Весна, весна! как воздух чист!..» <i>Ф.И. Тютчев.</i> «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», <i>А.А. Фет.</i> «Чудная картина...» <i>И.З. Суриков.</i> «В ночном».	3
9.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	3
10.	Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	4
11.	Тургенев И.С. «Муму». Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Стихотворения в прозе.	5

12.	Некрасов Н.А. Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> . Основная тема и способы ее раскрытия	2
13.	Толстой Л.Н. «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции.	5
14.	Чехов А.П. Рассказы <i>«Пересолил»</i> , <i>«Злоумышленник»</i> : темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	3
15.	Из литературы XX века. Бунин И.А. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i> : тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения.	2
16.	Андреев Л.Н. «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	3
17.	Куприн А.И. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	2
18.	Блок А.А. Стихотворение <i>«Летний вечер»</i> : умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> : образная система, художественное своеобразие стихотворения	1
19.	Есенин С.А. Стихотворения. <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i> . Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1
20.	Платонов А.П. Рассказы <i>«Никита»</i> , <i>«Цветок на земле»</i> . Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	3
21.	Бажов П.П. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	5
22.	Носов Н.Н. «Три охотника»: тема, система образов.	2
23.	Астафьев В.П. Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	5
24.	Носов Е.И. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	2
25.	Родная природа в произведениях писателей В.Боков, Н.Рубцов, Р.Гамзатов, В.Белов, В.Г.Распутин	4
26.	Из зарубежной литературы. Д.Дефо «Необыкновенные ... приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	4
27.	Х.К.Андерсен. «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	3
28.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.	3
29.	Ж.Рони-старший. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2
30.	Дж.Лондон «Сказание о Кише»: период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых	3
31.	А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	3
32.	Итоговый урок. Рекомендации на лето	2

ИТОГО:	102
РЕЗЕРВ:	3

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**6 класс
(105 часа)**

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова *«Гадающая Светлана»*.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина *«Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная *«Новая встреча с Пушкиным»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина *«На севере диком...»*; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в

сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Тапёр»*. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*.

Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. *Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

М.М.ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*

И.А. Крылов. *Одна басня (по выбору).*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. *Одно стихотворение (по выбору).*

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).*

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»*

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные утробы».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

А.К. Железняков. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф. Чертова, 6 класс

№ № п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1
2	Из греческой мифологии Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту	5
3	Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	4
4	Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	5
5	Из русской литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта	2
6	Из русской литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и	4

	реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	
7	А.С. ПУШКИН Лирика природы: « <i>Деревня</i> », « <i>Редает облаков летучая гряда...</i> », « <i>Зимнее утро</i> », « <i>Зимний вечер</i> ». Интерес к истории России: « <i>Дубровский</i> » — историческая правда и художественный вымысел	13
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): « <i>Тучи</i> », « <i>Парус</i> », « <i>На севере диком стоит одиноко...</i> », « <i>Листок</i> ». Многозначность художественного образа	4
9	Н.В. ГОГОЛЬ Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания	8
10	И.С. ТУРГЕНЕВ « <i>Записки охотника</i> »: творческая история и енности композиции. Проблематика и своеобразие каза « <i>Бирюк</i> »: служебный долг и человеческий долг; речеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта	5
11	Н.А. НЕКРАСОВ . Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости	3
12	Л.Н.ТОЛСТОЙ Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матап</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	4
13	В.Г. КОРОЛЕНКО . Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести	6
14	А.П. ЧЕХОВ . Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	4
15	Из русской литературы XX века И.А. БУНИН . Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чохнет...</i> », рассказ « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	3
	А.И.КУПРИН . Детские годы писателя. Рассказы « <i>Белый пудель</i> », « <i>Тапёр</i> ». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	5
	С.А.ЕСЕНИН . Краткие сведения о поэте. Стихотворения « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А.Есенина.	2
16	А.А. АХМАТОВА . Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> ». Тема духовной свободы народа	4
17	Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	2
18	М.М.ПРИШВИН . Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> » : родная	5

	природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	
19	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.	2
20	Н.М. РУБЦОВ. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> . Человек и природа в стихотворении	2
21	Из зарубежной литературы <i>«Сказка о Синбаде-мореходе»</i> из книги <i>«Тысяча и одна ночь»</i> . История создания, тематика, проблематика.	1
22	Я. и В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> . Тематика, проблематика сказки.	2
23	О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). <i>«Дары волхвов»</i> : жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	3
24	ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	3
	ИТОГО:	102
	РЕЗЕРВ:	3

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебникам литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией Г.С. Меркин, С.А.Зинин. 6 класс

№ № п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов
1	«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ» (вводный урок) Литература как художественная картина жизни человека.	1
2	МИФОЛОГИЯ. Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах.	2
3	АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ГОМЕР. Мифологическая основа античной литературы.	3
4	ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (обзор) Изображение народной жизни, традиций.	3
5	Обобщенное содержание образов героев народного эпоса иб национальные черты.	
6	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Былина <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> .	3
7	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Герои произведений древнерусской литературы.	2
8	ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе	2
9	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ. Слово о поэте. Баллада <i>«Светлана»</i> .	3
10	ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ (практикум)	2
11	А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворение <i>«Песнь о</i>	10

	<i>вещем Олеге». Роман «Дубровский». Повесть «Выстрел».</i>	
12	ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)	2
13	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции	3
14	А. В. КОЛЬЦОВ Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда	2
15	Ф. И. ТЮТЧЕВ Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы.	2
16	А. А. ФЕТ. Слово о поэте. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...». Нравственная проблематика стихотворения	2
17	Н. С. ЛЕСКОВ Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера	4
18	«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум). Биография как литературный жанр	3
19	А. П. ЧЕХОВ Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях	4
20	АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ПРАКТИКУМ)	1
21	Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя	3
22	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы).	4
23	А. И. КУПРИН Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	2
24	А.А.БЛОК. Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» Образ лирического героя.	2
25	В. В. МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру	2
26	«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум) Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения.	2
27	Н. М. РУБЦОВ Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции	2
28	«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум)	3
29	В. Г. РАСПУТИН Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени.	6

30	ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор) Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов	3
31	НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) Особенности литературы нонсенса и абсурда	1
32	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	6
33	ДЖЕК ЛОНДОН Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной героической личности	4
34	ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра.	8
	ИТОГО:	102
	РЕЗЕРВ:	3

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс
(68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.
- Термины:
- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболо, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих..

Сюжет как метафора жизни (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Почтение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Почтения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Почтения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр оучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н.И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

Классические сюжеты в мировой литературе.

М.СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза.

Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка.

Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И.ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка.

Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д.И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча»**, **«Узник»**, **«Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Тучи»**.

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть.
Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.
Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.
Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.

Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Живые мощи**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф.И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А.А.Фет

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А.А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н.А.Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**.

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М.Н. Волконская»).

М.Е.Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Премудрый пескарь»**, **«Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А.П.Чехов

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**.

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

Русская литература 20 века.

Изображение исторического события в литературном произведении

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

А.А. Фадеев «Разгром»(фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И.А. Бунин

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А.И. Куприн

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Храбрые беглецы».

Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. (по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум)

В.В.Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. *Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В.В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком— я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Прошло пять лет,— и залечила раны...»

Н.А.Заболоцкий

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Заболоцкий. «Журавли».

«Тропы и поэтические фигуры» (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и

объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М.А.Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе». *Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал», «Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. «Микроскоп».

«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

Зарубежная литература.

«Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор)

П.Мериме.

«Видение Карла XI»

Э.А.По.

«Низвержение в Мальстрём».

О.Генри.

«Дары волхвов»

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

« Сюжет в детективных произведениях»

М.Леблан.

«Солнечный зайчик».

А.К.Дойл.

«Знак четырех».

Г.К.Честертон.

«Лиловый парик».

А.Кристи.

«Тайна египетской гробницы».

Ж.Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детektивах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков. *Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. *Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**«Сюжет в фантастических произведениях»
(обзор)**

Дж.Р.Р.Толкиен.

«Хоббит, или туда и обратно».

А.Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р.Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира». Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Взаимные рекомендации книг для чтения.

**Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф. Чертова,
7 класс**

№ № п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов
1	Сюжет как метафора жизни (вводный урок)	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха	1
3	М. СЕРВАНТЕС. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы.	2
4	У. ШЕКСПИР. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.	2
5	Д. И. ФОНВИЗИН. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика	4
6	«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)	1
7	А. С. ПУШКИН. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление	4

	в повести.	
8	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Три пальмы</i> », « <i>Тучи</i> ». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Поэма « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.	3
9	«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)	1
10	Н. В. ГОГОЛЬ. Слово о писателе. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	6
11	АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)	1
12	И. С. ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Рассказы « <i>Живые мощи</i> », « <i>Лес и степь</i> ». Биографическая основа рассказов. История создания цикла « <i>Записки охотника</i> ».	3
13	Ф. И. ТЮТЧЕВ. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Фонтан</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Неохотно и несмело...</i> ». Философская проблематика стихотворений	1
14	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Кот поет, глаза прищуря...</i> », « <i>На дворе не слышно вьюги...</i> », « <i>Вечер</i> ». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека	1
15	«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум). Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе.	1
16	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> ». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »).	2
17	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> ». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	2
18	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ « <i>Смерть чиновника</i> ». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции	3
19	Русская литература 20 века. Изображение исторического события в литературном произведении. Образ исторического события в литературном произведении.	3
20	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ « <i>Подснежник</i> ». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1
21	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ « <i>Куст сирени</i> ». Особенности сюжета рассказа.	2

	Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение	
22	В.В.Маяковский.. Слово о поэте. Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.</i> » Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.	1
23	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Мужество</i> », « <i>Постучись кулачком — я открою...</i> ». Историческая и биографическая основа стихотворений.	1
24	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>В этой роще березовой...</i> », « <i>Гроза идет</i> ». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта	1
25	«Тропы и поэтические фигуры» (практикум) Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах	1
26	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа	5
27	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы « <i>Срезал</i> », « <i>Чудик</i> ». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	2
28	Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (практикум)	2
29	Зарубежная литература. «Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор). Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы.	2
30	« Сюжет в детективных произведениях» Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	3
31	«Сюжет в фантастических произведениях» (обзор) Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира.	3
	ИТОГО:	66
	РЕЗЕРВ:	4

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебникам литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией Г.С. Меркин, С.А.Зинин. 7 класс

№ № п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1
2	Из устного народного творчества. БЫЛИНЫ	2

	<p>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «ИльяМуромец».</p> <p>Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	
3	<p>Русские народные песни</p> <p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!</i>...», «<i>Наша Масленица дорогая!</i>», «<i>Говорили — сваты на конях будут!</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая!</i>»); лироэпические песни («<i>Солдатская!</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.</p>	2
4	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности</p>	2
5	<p>Из русской литературы XVIII века</p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года!</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке!</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа</p>	2
6	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «<i>Властителем и судиям!</i>». . Тема поэта и власти в стихотворении</p>	1
7	<p>Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе.</p> <p>Комедия «<i>Недоросль!</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии</p>	3
8	<p>Из русской литературы XIX века</p> <p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву!</i>» («<i>Любви, надежды, тихой ..!</i>») «<i>Во глубине сибирских руд!</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам!</i>». Человек и природа: «<i>Туча!</i>». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар!</i>». «<i>Песнь о вещем Олеге!</i>»: . Поэма «<i>Полтава!</i>».</p>	4
9	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Стихотворения: «<i>Три пальмы!</i>», «<i>Родина!</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича!</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни!</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).</p>	3
10	<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p> <p>Повесть «<i>Шинель!</i>»: основной конфликт; трагическое и комическое.</p>	3
11	<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Общая характеристика книги «<i>Записки охотника!</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.</p> <p>Рассказ «<i>Хорь и Калиныч!</i>»</p>	3
12	<p>Н.А.НЕКРАСОВ</p> <p>. Стихотворения: «<i>Вчерашний день, часу в шестом!</i>», «<i>Железная</i></p>	2

	<i>дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.	
13	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> » и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	2
14	Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	2
15	Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	2
16	А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: « <i>Я пришел к тебе с приветом.</i> », « <i>Вечер</i> ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	1
17	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	2
18	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. « <i>Песня</i> ». И.С. Никитин. « <i>Русь</i> ». А.Н. Майков. « <i>Нива</i> ». А.К. Толстой. « <i>Край ты мой, родимый край...</i> »	1
19	Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору).. « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера героя; проблематика рассказа.	3
20	И.А. БУНИН Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ». Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа.	2
21	А.И. КУПРИН Рассказы « <i>Чудесный доктор</i> », « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	2
22	А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> » (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции.	2
23	В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1
24	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная</i> », « <i>Каждый труд благослови, удача</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я покинул</i>	2

	<i>родимый дом...</i> ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	
25	И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии.	1
26	М.М. ПРИШВИН Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
27	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Лука»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	2
28	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1
29	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i> . Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	2
30	Стихи и песни о войне поэтов XX века. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1
31	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ <i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	1
32	В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i> . Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i> . Простота и нравственная высота героя.	2
33	Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1
34	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i> , <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i> , <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i> , <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i> , <i>«Ее глаза на звезды не похожи.»</i> . Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1
35	МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
36	Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i> , <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы	1

	стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	
37	Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (<i>часть третья</i> , « <i>Мои приключения на суше</i> »). Приемы создания образов	1
38	А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> » (<i>в сокращении</i>), сказка « <i>Маленький принц</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев	2
39	Р. БРЭДБЕРИ Рассказ « <i>Все лето в один день</i> ». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1
40	Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ».	1
	ИТОГО:	69
	РЕЗЕРВ:	1

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс
(68 часов)

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.
- Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

Введение

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н.Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В.О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В.Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г.Р.Державин «Бог».

В.А.Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А.С.Хомяков «Воскресение Лазаря».

ФИ.Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А.А.Фет «К Сикстинской Мадонне».

А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А.А. Иванова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале

произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА **«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»(обзор)**

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н.И. Новикова, И.А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н.М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н.М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Капитанская дочка»**.

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и

«Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.
Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».
Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.
Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре**», «**Россия**»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

Внеклассное чтение. «Русь» А.Блок

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Филосовская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности.

Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

« В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

« Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

«Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры произведениями.

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией **В.Ф. Чертова**, 8 класс

№ № п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов.	1
3	ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков	1
4	« ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ » (обзор) Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема	2

	духовного поиска	
5	СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум) Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему.	1
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА «КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»(обзор) Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы	1
7	Ж.-Б. МОЛЬЕР. Слово о писателе. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i> . Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.	2
8	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма	1
9	Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор). Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви	3
10	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор). Роман <i>«Капитанская дочка»</i> . Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. <i>«История Пугачева»</i> и <i>«Капитанская дочка»</i> .	7
11	«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).	1
12	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Сон»</i> , <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> Своеобразие художественного мира Лермонтова. <i>«Мцыри»</i> как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя	4
13	Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (обзор). Комедия <i>«Ревизор»</i> . Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	7
14	ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении.	1
15	А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Пьеса <i>«Снегурочка»</i> . Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».	2
16	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ <i>«После бала»</i> . Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности.	2

17	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « <i>Челкаш</i> ». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе».	3
18	А.А. БЛОК. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Девушка пела в церковном хоре</i> », « <i>Россия</i> ». Художественный мир поэзии А.Блока	1
19	М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (обзор). Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».	5
20	«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях.	2
21	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Поэма « <i>Василий Теркин</i> » (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца».	3
22	ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	4
23	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	3
24	«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум) Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу	1
25	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Э. ХЕМИНГУЭЙ. Слово о писателе. Повесть « <i>Старик и море</i> » Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации.	2
26	АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум) Обобщение сведений о родах и жанрах литературы.	1
27	ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»).	2
28	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (обзор) Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.	2
	ИТОГО:	66
	РЕЗЕРВ:	2

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией Г.С. Меркин, С.А. Зинин.

8 класс

№ № п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1
2	Из устного народного творчества Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> » (« <i>Как повыше было города Смоленска...</i> »). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	3
3	Из древнерусской литературы « <i>Житие Сергия Радонежского</i> », Б.К. Зайцев « <i>Преподобный Сергей Радонежский</i> » (фрагмент), « <i>Слово о погибели Русской земли</i> », из « <i>Житие Александра Невского</i> ». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	3
4	Из русской литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: « <i>Памятник</i> », « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).	2
5	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика.	3
6	Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> », « <i>Невыразимое</i> ». К.Ф. Рылеев. « <i>Иван Сусанин</i> ». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	3
7	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>Бесы</i> ». Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа.	8
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	3
9	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя	6
10	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ». Возвышенное и трагическое в	3

	изображении жизни и судьбы героев.	
11	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый Шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	2
12	А.А. ФЕТ Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> », « <i>Учись у них: у дуба, березы...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	2
13	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> » (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	3
14	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. « <i>Отрочество</i> » (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ « <i>После бала</i> ». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	3
15	Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Мой спутник</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	3
16	В.В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	2
17	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	2
18	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности.	2
19	М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли родную хату</i> », « <i>Три ровесницы</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша».	2
20	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	2
21	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	3
22	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования	4
23	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем	3

	(жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	
24	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	2
	ИТОГО:	70

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс
(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, энтиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.

- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Анакреонт

«Сединой виски покрылись...».

Эсхил

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича. *Теория литературы*. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. *Развитие речи*. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Гораций

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово

Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

«РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Гамлет».

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в Западноевропейской истории и культуре. Тема Просвещения.

Убежденность в особой роли просвещений, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер)

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Связь с другими видами искусства. Опера Ш. Гуно «Фауст».

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»

«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Пиндар

«Истмийская ода» (фрагменты).

. Малерб

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев

«Вольность».

А. С. Пушкин

«Вольность».

В. В. Маяковский

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь», «Объявление любви».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью).

и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Певец во стане русских воинов**», «**Невыразимое**», «**Море**», «**Я Музу юную, бывало...**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество.

Комедия «**Горе от ума**».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров**. «Милльон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы.

Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова.

Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Поэма «**Цыганы**».

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

Теория литературы. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

Развитие речи. Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

Трагедия «**Моцарт и Сальери**».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах «**Евгений Онегин**».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский**. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский**. «Пушкин».

Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

. «ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

Е. А. Баратынский

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

А. А. Дельвиг

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

В. К. Кюхельбекер

«Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Д. В. Веневитинов

«Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

А. В. Кольцов

«Разлука», «Лес».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века.

Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-

«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу.

Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта.

Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике

М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик.

Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский**. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Связь с другими видами искусства. Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни.

Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».

Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы.

Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания

поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. *Связь с другими видами искусства*. Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы. *Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты). Авторская исповедь.

«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (обзор)

И.С.Тургенев «Певцы»

Ф. М. Достоевский

«Бедные люди».

Н. С. Лесков

«Тупейный художник».

Ф. К. Сологуб

«Маленький человек».

И. С. Шмелев

«Человек из ресторана».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

Теория литературы. Традиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

А. П. Чехов

«Драма».

Д. Хармс

«Елизавета Бам».

Тэффи

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко

«Корибу».

В. М. Шукшин

«Ораторский прием».

Ф. А. Искандер

«Кролики и удавы».

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. *Теория литературы*. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф. Чертова,
9 класс**

№ № п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ. Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления	1
2	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (обзор) Анакреонт « <i>Сединой виски покрылись...</i> ». Эсхил « <i>Прометей Прикованный</i> » (фрагменты). Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера « <i>Илиада</i> » и « <i>Одиссея</i> ». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр	2
3	«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (обзор) Гораций Ода «К Мельпомене» (« <i>Я памятник воздвиг...</i> »). Овидий « <i>Метаморфозы</i> » (фрагменты « <i>Филемон и Бавкида</i> », « <i>Пигмалион</i> »). Марциал Эпиграммы « <i>Если сограждан...</i> », « <i>И предатель ты...</i> ». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство	2
4	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Слово о поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала.	2
5	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции	6
6	РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум) Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура	1

	реферата по литературе	
7	ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ У. ШЕКСПИР. Слово о писателе. Трагедия <i>«Гамлет»</i> . Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора	3
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ Эпоха Просвещения в Западноевропейской истории и культуре. Тема Просвещения. Убежденность в особой роли просвещений, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». И.-В. ГЁТЕ Слово о поэте. Трагедия <i>«Фауст»</i> (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов.	4
9	ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор). История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.	2
10	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения.	2
11	Г. Р. ДЕРЖАВИН Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Фелица»</i> , <i>«Властителям и судиям»</i> , <i>«Памятник»</i> , <i>«Снигирь»</i> , <i>«Объявление любви»</i> . Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше	3
12	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление.	1
13	В. А. ЖУКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Я Музу юную, бывало...»</i> . Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта	2
	«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)	1
14	А. С. ГРИБОЕДОВ. Жизнь и творчество. Комедия <i>«Горе от ума»</i> . История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии	10
15	А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество. ЛИРИКА. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэма <i>«Цыганы»</i> . Трагедия <i>«Моцарт и Сальери»</i> . Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> . История создания романа, первоначальный замысел и его	19

	эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа.	
16	ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении.	2
17	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ» (обзор) Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры	4
18	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество. Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Роман <i>«Герой нашего времени»</i> . Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	15
19	«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум) Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета	1
20	Н. В. ГОГОЛЬ. Биография и творчество. Повесть <i>«Шинель»</i> . Повесть <i>«Шинель»</i> в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Поэма <i>«Мертвые души»</i> (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции.	12
21	АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум) Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).	2
22	«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ (ЖИЗНЬ ДУШИ) В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.	2
23	ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.	2
	ИТОГО:	101

РЕЗЕРВ:	1
---------	---

Тематическое планирование для учащихся обучающихся по учебниками литературы для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией Г.С. Меркин, С.А. Зинин.

9 класс

№ № п/п	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
2	Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность « <i>Слова о полку Игореве</i> ». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	6
3	Из русской литературы XVIII века. Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	2
4	Русская литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве <i>К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского</i> . Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1
5	А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии « <i>Горе от ума</i> ». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	8
6	А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Арион</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Анчар</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Во глубине сибирских руд...</i> », « <i>Осень</i> », « <i>Стансы</i> », « <i>К***</i> » (« <i>Я помню чудное мгновенье...</i> »), « <i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i> », « <i>Бесы</i> », « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> ». Романтическая поэма « <i>Кавказский пленник</i> », ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм « <i>Повестей Белкина</i> » и « <i>Маленьких трагедий</i> » (общая характеристика). « <i>Евгений Онегин</i> » как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	18
7	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,	12

	патриотическая тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i> , <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i> , <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Дума»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i> , <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> , <i>«Три пальмы»</i> , <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Родина»</i> . <i>«Герой нашего времени»</i> как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.	
8	Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника. Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие <i>«Мертвых душ»</i> («городские» и «помещичьи» главы, <i>«Повесть о капитане Копейкине»</i>). Народная тема в поэме.	12
9	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ТЮТЧЕВ Ф.И. Основные вехи биографии, темы, мотивы лирики: <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i> и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	2
10	ФЕТ А.А. Основные вехи биографии, темы, мотивы лирики. Любовь, природа и человек: <i>«Какая ночь!...»</i> , <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> , <i>«Какая грусть! Конец аллеи...»</i> . Художественное своеобразие стихотворений	2
11	НЕКРАСОВ Н.А. Творческая биография поэта. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i> .	2
12	ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».	4
13	ТОЛСТОЙ Л.Н. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	4
14	Из русской литературы XX века ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (Обзор с обобщением ранее изученного) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1
15	М.ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ <i>«Челкаш»</i> , Рассказы <i>«Двадцать шесть и одна»</i> , <i>«Супруги Орловы»</i> - по выбору. Основной конфликт, люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. <i>«Песня о Буревестнике»</i> .	4
16	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А.	4

	Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Символизм, акмеизм, футуризм. Основные темы и мотивы.	
17	БУЛГАКОВ М.А. Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Проблематика и образы. Художественная идея повести. Предупреждение об опасности социальных экспериментов. Пафос произведения и авторская позиция.	5
18	ШОЛОХОВ М.А. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> : образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	5
19	ТВАРДОВСКИЙ А.Т. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.: <i>«Я убит подо Ржевом...»</i> , <i>«Лежат они, глухие и немые...»</i> . Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.	2
20	Литературный процесс 50—80-х годов СОЛЖЕНИЦЫН А.И. Основные вехи биографии писателя. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрёны и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки.	4
21	ВЫСОЦКИЙ В.С. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.Высоцкого.	1
	ИТОГО:	100
	РЕЗЕРВ:	2

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний по литературе.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий,

характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	— общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	— диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	— текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	— списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	— ссылки – все ссылки работают	

	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	— раскрыты все аспекты темы;	
	— материал изложен в доступной форме;	
	— систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	— слайды расположены в логической последовательности;	
	— заключительный слайд с выводами;	
	— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	— речь учащегося чёткая и логичная;	
	— ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Промежуточная аттестация-по четвертям

Электронные ресурсы:

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Решу ОГЭ <https://chem-oge.sdangia.ru/>