**Аннотация к рабочей программе по МХК**

**10-11классы**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 - 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, а также программы для общеобразовательных учреждений предмета МХК под редакцией Г.И.Даниловой.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса МХК в 10 классе в течение 35 часов учебного времени. Минимальное количество учебных часов в неделю – 1.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

**Структура документа**

Программа 10-11 класса включает четыре раздела: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса 10 и 11 класса, последовательность изучения тем и разделов; перечень творческих работ обучающихся; варианты контрольных работ для 10-х и 11-х классов.

**Основная цель курса** – сформировать представление о художественной культуре как части духовной культуры, приобщить школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитать художественный вкус обучающихся, повысить уровень их художественного развития.

**Задачи преподавания МХК**  на ступени среднего общего образования на базовом уровне:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В процессе реализации данной рабочей программы предусматривается формирование у обучающихся следующих **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В содержательном плане программа изучения курса МХК следует логике исторической линейности. В 10 классе изучаются следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средневековья», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В 11 классе изучаются следующие темы: «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура конца XIX – XX века». В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Данная рабочая программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа, в ней подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

В каждой теме прослеживаются **содержательные линии регионального компонента ГОС:**

* *художественная культура* (учащийся демонстрирует сформированность представления о человеке как культуросообразном и культурно-творческом существе (предметно-информационная составляющая);
* экологическая культура (учащийся демонстрирует сформированность представления о мире как экосистеме (предметно-информационная составляющая);
* *социально-экономическая и правовая культура* реализуется через

- знание учащимися прав в образовании (предметно-информационная составляющая);

- умение пользоваться своими правами, выполнять обязанности ученика (деятельностно-коммуникативная составляющая);

- признание моральных норм, гражданских отношений и ценностей, самооценку (ценностно-ориентационная составляющая);

* *культура здоровья и охрана жизнедеятельности* прослеживается в

- умении организовать себя на работу (деятельностно-коммуникативная составляющая);

* *информационная культура* реализуется:

- через развитие основ системного, целостного восприятия мира (предметно-информационная составляющая);

- через осуществление операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей, выявления главного при анализе произведений искусства (деятельностно-коммуникативная составляющая);

- через развитие умения высказывать и обосновывать независимые оценочные суждения, способность самооценки в диалоге, умение справиться с ситуацией общения (ценностно-ориентационная составляющая). Обеспечивает дополнительную (углубленную) подготовку по предмету интеграция с историей, иностранными языками, информатикой и ИКТ и другими.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке служат не только знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* **уметь:**
* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* **использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**
* для выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

# Критерии оценивания учащихся 10-11 классов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ*** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

Одним из **основных принципов организации работы на уроках МХК** является деятельностный подход обучающихся в изучении учебного материала. Материальная база кабинета позволяет не только демонстрировать учителем готовые видео и мультимедийные материалы по предмету, но и дает возможность обучающимся, самостоятельно изучив какую-либо тему, продемонстрировать свою работу в виде электронных презентаций, видеороликов. Такой подход в преподавании позволяет достичь наилучшего результата в усвоении учебного материала, а также повышает интерес к предмету МХК и его статус среди других общеобразовательных предметов.

Тематическое планирование базового курса мхк

10 - 11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10 класс** | | |
| **Раздел учебника** | **Тема** | **Количество часов** |
| **I. Древние цивилизации**  **(7часов)** | Первые художники Земли.  **РК** **Памятники первобытной культуры на Урале** | 2 |
| Архитектура страны фараонов. | 2 |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |
| Художественная культура Древней передней Азии. | 1 |
| Искусство доколумбовой Америки. | 1 |
| **II. Культура античности**  **( 3 часа)** | Золотой век Афин. | 1 |
| Архитектура Древнего Рима. | 1 |
| Театральное и музыкальное искусство античности.  **К/Р № 1**«**Крито-микенская культура»** | 1 |
| **III. Средние века**  **( 11 часов)** | Мир византийской культуры. | 1 |
| Архитектурный облик Древней Руси. | 3 |
| Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.  **РК** **Невьянская иконопись.** | 2 |
| Архитектура западноевропейского Средневековья. | 2 |
| Изобразительное искусство средних веков. | 1 |
| Театральное искусство и музыка Средних веков. | 1 |
| **К/Р** **№2 «Культура Древних цивилизаций и Средневековья»** | 1 |
| **IV. Культура Востока**  **(6 часов)** | Индия – «страна чудес». | 1 |
| Художественная культура Китая. | 2 |
| Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | 1 |
| Художественная культура ислама.  **РК Традиции религиозного искусства Урала.** | 2 |
| **V. Возрождение**  **( 8 часов)** | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 |
| Золотой век Возрождения. | 1 |
| Живопись нидер­ландских и не­мецких мастеров | 1 |
| Обобщающий урок по теме «Возрождение».  **РК** **Традиционные ремесла Урала.** | 2 |
| **К/Р № 3 Итоговая годовая контрольная работа по эпохе «Возрождение»** | 1 |
| Резерв | 2 |
| **11 класс** | | |
| **I. Художественная культура XVII – XVIII века**  **(11 часов)** | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в. в. | 1 |
| Архитектура барокко. | 1 |
| Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| Великие мастера голландской живописи. | 1 |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы и России.  **РК** **Освоение Урала в 17 веке.** | 2 |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| Русский портрет XVIII в. | 1 |
| Музыкальная культура барокко. | 1 |
| Композиторы Венской классической школы.  **К/Р № 1«Художественная культура XVII – XVIII века».** | 1 |
| «Феникс романтизма». | 1 |
| **II. Художественная культура XIX века (11 часов)** | Изобразительное искусство романтизма. | 1 |
| Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 |
| Изобразительное искусство реализма.  **РК Художники Верхней Пышмы.** | 2 |
| «Живописцы счастья» (художники импрессиониз­ма). | 1 |
| Импрессионизм в творчестве О. Родена, Дж. Россини. | 1 |
| Последователи импрессионистов. Ван Гог, Гоген, П. Сезанн, О.Ренуар, Э. Мане. | 1 |
| Импрессионизм и постимпрессионизм. | 1 |
| **К/Р №2 Тестирование «Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи».** | 1 |
| Триумф модернизма. | 1 |
| Искусство символизма. | 1 |
| **III. Художественная культура XIX – XX века**  **(13 часов)** | Архитектура: от модерна до конструкти­визма. | 1 |
| Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства. | 1 |
| Художественные течения модернизма в живописи.  Фовизм А. Матиса. Кубизм П. Пикассо. | 1 |
| Сюрреализм С. Дали. | 1 |
| Русское изобразительное искусство XX века.  **РК «Одна на всех Победа»** | 2 |
| Архитектура XX века. | 1 |
| Шедевры мирового и отечественного кинематографа | 1 |
| Музыкальная культура России XX в.  **Р/К** **Культура Урала в конце XX века. Музыка и современность** | 2 |
| **К/Р №3 Итоговая годовая контрольная работа «Художественная культура XIX - ХХ века»** | 1 |
| Резерв | 2 |

**Реализация регионального компонента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10 класс** | | | |
| **№** | **Тема** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **1** | Памятники первобытной культуры на Урале | **+** |  |
| **2** | Невьянская иконопись | **+** |  |
| **3** | Традиции религиозного искусства Урала |  | **+** |
| **4** | Традиционные ремесла Урала |  | **+** |
| **11 класс** | | | |
| **1** | Освоение Урала в 17 веке | **+** |  |
| **2** | Художники Верхней Пышмы | **+** |  |
| **3** | «Одна на всех Победа» |  | **+** |
| **4** | Культура Урала в конце XX века.  Музыка и современность |  | **+** |