**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

**5-7 классы**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФК ГОС, примерной программой по ИЗО (5-9 классы) и программой для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского (Москва, «Просвещение», 2013г.)

***Структура документа:***

- пояснительная записка;

-требования к уровню подготовки;

- основное содержание с примерным распределением часов;

- учебно-методическое обеспечение.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, региональный (национально-региональный) компонент (РК), анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Программа объединяет практические и художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, преемственность этапов обучения, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоратив­но-прикладное искусства. Программа позволяет получить представление о целях, содержании, направлении обучения, воспитания и развития учащихся, дает примерное распределение учебных часов.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое восприятие мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;

- развитие образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты, эмоционально-чувственной сферыребенка;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- вос­питание гражданственности и патриотизма учащихся.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности чело­века, на выявлении его связей с искусством в процессе еже­дневной жизни.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, его эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма, формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам, способности различать позитивные негативные влияния массовой культуры, интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Систематизирующим методом является выделение трех основ­ных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

- де­коративного,

- изобразительного,

- конструктивного.

Эти три вида художественной деятельности являются основа­нием для деления визуально-пространственных искусств на сле­дующие виды: различные декоративно-прикладные искусства; изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Также в курс введен и региональный компонент (РК).

**Требования к уровню подготовки** в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; сознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирования ответственного отношения к учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку и его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познании я жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности способности к сопереживанию, зрительской памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, скульптура и графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами, в различных техниках и различных видов визуально-пространственных искусств;

- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение в **5 классе** посвящено изучению декоративных видов искусств, их связью с древними корнями народного искусства. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно – прикладного искусств, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства. Уральская народная роспись и Каслинское литье, представлены как региональный компонент (РК).

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства;

- семантическое значение традиционных образов, мотивов ( дерево жизни, солярные знаки);

- несколько традиционных народных художественных промыслов России (Гжель, Хохлома, Городец, а также местные уральские народные промыслы).

Учащиеся должны уметь:

**-** пользоваться приемами традиционного письма, при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, а также уральской народной росписи);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен ( Древнего Египта, Китая, Японии);

- различать по материалу, технике исполнения современные декоративные виды искусства (батик, гобелен, ковка, керамика);

- выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора;

-умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема в процессе создания плоскостных или объемных декоративных работ;

- владеть навыком работы в конкретном материале.

Программадля **6 класса** посвящена собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой формой духовной культуры общества. Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека. При этом выдерживается принцип единства восприятия созидания. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена;

- основные виды и жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт;

- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств;

- основные средства художественной выразительности;

- общие правила построения головы человека, первичные пропорции фигуры человека;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

- ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства;

- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать технику коллажа;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки;

- получить первичные навыки изображения пропорции головы человека с натуры и по представлению;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

**7 класс,**  I –III учебные периоды также посвящены собственно изобразительному искусству, IV-V учебные периоды - изучению конструктивных видов искусства – архитектуре и дизайну. Обучающиеся должны иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

- понимание композиции как целостного и образного построения произведения;

- основные средства художественной выразительности;

- общие правила построения фигуры человека, первичные пропорции фигуры человека;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

- ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства;

- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства ХХ века.

Учащиеся должны уметь: -

- владеть живописными и графическими материалами;

- получить первичные навыки изображения пропорции фигуры человека с натуры и по представлению;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

- анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств;

- конструировать объемно-пространственные композиции, создавать композиционные макеты на предметной плоскости и в пространстве.

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов, уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах.

**Программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю (35 часов в год).**

**5 класс –** декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 35ч.

**6 класс** – изобразительное искусство в жизни человека – 35 ч.

**7 класс -** изобразительное искусство в жизни человека – 35 ч.