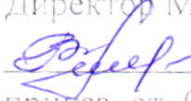


Городской округ «Верхняя Пышма»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением  
отдельных предметов им. Б.С.Суворова»

Принято  
на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ №1»  
протокол  
от 28.08.2015г. №1

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ №1»  
 В.В.Мельникова  
приказ от 01.09.2015г. №9



Дополнительная общеобразовательная программа –  
общеразвивающая программа «Вокальная студия»

муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением  
отдельных предметов им. Б.С.Суворова»



## Содержание

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» .....	3
1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Вокальная студия" .....	5
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» .....	7
1.4. Содержание программы, общая характеристика, объем. ....	9
2. Учебный план программы .....	14
3. Календарный учебный график .....	18
4. Организационно - педагогические условия .....	19
5. Рабочая программа .....	23
5.1. Рабочая программа модуля «Техника вокала» .....	23
5.2. Рабочая программа модуля «Музыкально-образовательная деятельность» .....	27
5.3. Рабочая программа модуля «Ансамблевое пение» .....	31
5.4. Рабочая программа модуля «Концертно-исполнительская деятельность» .....	34
6. Оценочные материалы .....	37
7. Методические материалы .....	41

## **1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия»**

Программа дополнительного образования вокальной студии относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования», с изменениями, дополнениями.
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».**

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

- 6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- 7. Научить импровизировать.

### **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы –общеразвивающей программы «Вокальная студия».**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

#### **Планируемые результаты.**

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание и соблюдение певческой установки;
- знание и понимание дирижёрских жестов;
- знание средств музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;
- умение владеть различными техниками дыхания;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно;
- умение петь под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла;
- умение петь чисто в унисон и многоголосно;
- умение выразить сценический образ;
- умение двигаться под музыку;
- умение распознавать музыкальные размеры и длительности.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 10 до 15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 38 часов в год.

### 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» представляет собой один из инструментов реализации требований основной общеобразовательной программы общего образования МАОУ «СОШ№1».

Система оценивания достижения планируемых результатов важна не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества образования. Оценка в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Виды контроля: стартовый, текущий, итоговый.

Зачётные занятия проводятся в форме класс-конcertов два раза в год. Обучающийся должен исполнить:

сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1-2 песни;

в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебного периода. В конце года проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта. Итоговая аттестация для ансамбля включает не менее трёх, а для солистов - двух разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединенных единой манерой звукоизвлечения:



**ансамбль** (лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и произведение на иностранном языке (желательно на языке оригинала)); произведение современного автора.

**солисты** (песня современного композитора на русском языке, песня современного зарубежного композитора либо песня в джазовом стиле.)

### ***Критерии определения оценки***

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На итоговой аттестации при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. *исполнительское мастерство, вокальную технику:*

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

2. *раскрытие образа:*

выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских.

#### **1.4. Содержание программы, общая характеристика, объем.**

##### **Общие положения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех модулей: техника вокала, музыкально-образовательная деятельность, ансамблевое пение, концертно-исполнительская деятельность. Возраст детей от 10 до 15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 38 часов в год. Всего 152 часа, в том числе теоретический раздел (33 часа) и практический раздел (119 часов). Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

##### **Содержание модуля «Техника вокала»**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

**2. Постановка голоса.** Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков.

Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

### **3. Постановка вокального дыхания.**

Формирование правильных навыков дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

**4. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции.

**5. Вокальные упражнения для постановки голоса.** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

**6. Вокальные упражнения на дыхание.** Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**7. Тренинг на дикцию и артикуляцию.** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**8. Удобная певческая позиция.** Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**9. Собственная манера исполнения.** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

**10. Пение под минусовую фонограмму.** Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

**11. Опорное дыхание, чёткая артикуляция.** Работа над опорным дыханием, чёткой артикуляцией.

**12. Певческая установка.** Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение упражнений.

- 14. Регистры певческого голоса.** . Работа над подвижностью голосов. Сглаживание регистров.
- 15. Виды атаки звука .** Вокальные упражнения на различные виды атак.
- 16. Кантилена.** Способы звуковедения. Выработка кантиленного звучания.
- 17. Типы певческого дыхания.** Ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения.
- 18. Цепное дыхание.** Чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

### **Содержание модуля «Музыкально-образовательная деятельность»**

- 1. Динамические оттенки и штрихи.**
- 2. Понятие «форте». Форсированный звук.** Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
- 3.Тактовый ритм. Размер.** Знакомство с простыми ритмами и размерами.
- 4. Понятия длительность и пауза.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
- 5.Понятия запев, припев, фраза.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев.
- 6. Понятие темп.** Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
- 7. Динамика, как важное средство муз. выразительности.** Различать динамику и темп как основные средства выразительности.
- 8 Высокие и низкие звуки.** . Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.
- 9.Понятие метро-ритм.** Знакомство с понятием «метро-ритм», различные манеры исполнени
- 10. Различные жанры и манеры исполнения.** Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения. Просмотр видео записей.
- 11. Великие вокалисты.** Прослушивание аудио. Просмотр видео записей.
- 12. Понятие «стиль».** Знакомство с понятием «стиль». Стилевое разнообразие мировой вокальной эстрады.
- 13. Закрепление понятий понятий метр, темп. Понятие агогика.** Уметь различать понятия темп, метр. Агогика, как одно из средств музыкальной выразительности.
- 14 .Ударные и безударные доли такта.** Упражнения на определение ударной, безударной доли.
- 15. Гигиена певческого голоса.** Основные правила гигиены голоса.
- 16. Нотная грамота.** Расположение нот на нотном стане.
- 17. Музыкальные звуки.** Звук – (шумы) и звоны. Музыкальные звуки.

## **Содержание деятельности модуля «Ансамблевое пение».**

- 1. Пение в унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.
- 2. Элементы двухголосия.** Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.
- 3. Вокализ. Закрепление понятия унисон. Чувство ансамбля.**
- 24. Пение в многоголосие.** Работа над двух- и трёх-голосием.
- 5. Единая композиция.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
- 6. Единство музыкальной композиции. Уверенный унисон.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.
- 7. Чувство ансамбля: многоголосный строй.** Чистые интервалы. Работа по партиям.
- 8. Единство музыкальной композиции. Приемы пения уверенного унисона.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля. Работа над качественным унисоном.
- 9. Многоголосный строй в ансамбле.** Работа над многоголосием.

## **Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность».**

- 1. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
- 2. Работа над репертуаром.** Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
- 3. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.
- 4. Итоговое занятие, творческий отчёт.** Отчётный концерт.
- 5. Драматургия эстрадного номера.** Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы и идеи номера.

**6. Расположение ансамбля на сцене.** Ориентация в сценическом пространстве.

**7. Работа с микрофонами.** Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

**8. Сценическая культура.** Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

**9. Работа с фонограммой.** Пение под минусовую фонограмму. Правильное вступление, завершение песни.

**10. Сценический образ.** Работа над сценическим образом.

**11. Сценическая культура.** Поведение на сцене, создание сценического образа.

**12. Сценическое движение.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

## 2. Учебный план программы

### Пояснительная записка

Учебный план дополнительного образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова» является нормативным документом, определяющим распределение учебного времени, отведенного на освоение дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Нормативно-правовую основу для реализации учебного плана дополнительного образования детей составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования», с изменениями, дополнениями.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях."
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Учебный план направлен на реализацию цели дополнительной общеобразовательной программы: овладение основами вокального и музыкального образования.

Учебный план построен с учетом возрастных и психофизиологических возможностей учащихся, профессиональных возможностей преподавательского состава, наличия программно-методического обеспечения учебного процесса. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Учебный план рассчитан на 4 года обучения. Возраст детей от 10 до 15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 38 часов в год по модульной системе: техника вокала, музыкально-образовательная деятельность, ансамблевое пение, концертно-исполнительская деятельность. Учебный план утверждается руководителем школы ежегодно и размещается на сайте.

## Учебный план

<b>№ п/ п</b>	<b>Модули</b>	<b>1 год кол-во часов</b>	<b>2 год кол-во часов</b>	<b>3 год кол-во часов</b>	<b>4 год кол-во часов</b>	<b>Всего кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Техника вокала</b>	15	12	8	12	47
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательная деятельность.</b>	8	10	10	6	34
<b>3</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	7	8	14	12	41
<b>4</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	8	6	8	30
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>152</b>



### Учебный план на первый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	15	11	4
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	8	8	-
3	<b>Ансамблевое пение</b>	7	5	2
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	7	1
5	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>31</b>	<b>7</b>

### Учебный план на второй год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	12	6	6
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	10	8	2
3	<b>Ансамблевое пение</b>	8	7	1
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	5	3
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>

### Учебный план на третий год обучения

№ п/ п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	8	6	2
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	10	9	1
3	<b>Ансамблевое пение</b>	14	11	3
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	6	6	0
<b>13</b>	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>6</b>

### Учебный план на четвертый год обучения

№ п/ п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	12	11	1
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность.</b>	6	5	1
3	<b>Ансамблевое пение</b>	12	7	5
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	7	1
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>8</b>

### 3. Календарный учебный график.

Учебный год вокальной студии МАОУ «СОШ№1» разработан с учетом: Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Учебный год начинается с 1 сентября.

Количество учебных недель – 38.

1 полугодие – 18 недель.

2 полугодие – 20 недель

Установлена 6 – дневная рабочая неделя (с понедельника по субботу).

График утверждается руководителем школы ежегодно и размещается на сайте.

месяц	Количество учебных недель
<b>1 полугодие</b>	
сентябрь	4 недели
октябрь	5 недель
ноябрь	4 недели
декабрь	5 недель
<b>2 полугодие</b>	
январь	3 недели
февраль	4 недели
март	5 недель
апрель	4 недели
май	4 недели
<b>Итого</b>	<b>38 недель</b>

#### 4. Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации программы гарантирует воспитанникам соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; обеспечивает за счет бюджетных средств необходимыми учебными пособиями; предоставляет возможность высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; содействует дополнительному образованию детей; обеспечивает возможность участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантирует физическую и психологическую безопасность учащихся; обеспечивает возможность социально-педагогической и психолого-педагогической помощи учащимся в решении значимых для них проблем; обеспечивает бытовые условия, соответствующие современным нормам.

Для обеспечения вышеперечисленных условий школа располагает соответствующими *кадровыми, финансовыми, материально-техническими ресурсами.*

*Кадровые ресурсы.* МАОУ «СОШ №1» соответствует и укомплектовано педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное педагогическое образование. Один педагог с высшей квалификационной категорией, два с первой квалификационной категорией. Это необходимо для реализации задач определенных программой по дополнительному образованию. Для непрерывного профессионального развития педагогических работников имеется план работы с педагогами по повышению квалификации в соответствии с графиком (планом) утвержденным директором школы.

*Финансовые ресурсы.* Реализация программы осуществляется на основе бюджетного финансирования, добровольных и целевых пожертвований, а также грантов на основе распределения бюджетных ассигнований по смете с учетом объемов доходов от приносящей доход деятельности.

Затраты на приобретение основных средств и текущий ремонт образовательного учреждения финансируются по смете в рамках программы развития учреждения.

Расчет поощрительных выплат по результатам труда осуществляется с учетом и на основе принципа демократического, государственно-общественного управления образовательным учреждением в соответствии с разработанными критериями, характеризующими качество обучения и воспитания.

*Материально-технические ресурсы.* Для реализации программы в школе имеются необходимые материально-технические условия. Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям:

- помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) держит строй, настраивается два раза в год ;
- в классе имеются: доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

В школе имеется 2 кабинета музыки и актовый зал:

**кабинет музыки (помещение № 6) оборудован:** классная доска, магнитная доска, шкаф, стол и стул учительский, парты ученические двухместные, стулья ученические, стеллаж, фонотека (диски, кассеты с записью), ноутбук, музыкальный центр, магнитофон с колонками, пианино, синтезатор «YAMAHA», мультимедийный проектор с экраном;

**актовый зал (помещение № 42) оборудован:** пианино, мягкие кресла, стулья учительские, музыкальные колонки, усилитель, микшеры, мультикор, микрофоны, микрофонные стойки, сабвуфер, комплект светового оборудования, сценические костюмы;

**кабинет музыки (помещение № 203) оборудован:** классная доска, магнитная доска, шкаф для бумаг, стол и стул учительский, парты ученические двухместные, стулья ученические, фонотека (диски, кассеты с записью), ноутбук, музыкальный центр, пианино, мультимедийный проектор с экраном.

*Информационно-образовательная среда* включает в себя следующие компоненты: организационно-управляющий (ответственный за информатизацию), ресурсно-информационный (внутришкольная локальная сеть, выход в Интернет, медиатека, библиотека, сайт школы, программные педагогические средства), учебно-методический. Взаимодействию всех участников образовательного процесса служит сайт школы, на котором размещается информация для педагогов, обучающихся и родителей.

*Психолого-педагогические условия реализации программы обеспечивают:* преемственность содержания и форм организации образовательного процесса на разных уровнях общего образования (что выражается в преемственности программ, используемых образовательных технологий, форм и методов организации образовательного процесса); учёт специфики возрастного и психофизического развития обучающихся; дифференциацию и индивидуализацию обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся; выявление и поддержку одарённых детей, детей с особыми образовательными потребностями.

## Учебно-методическое обеспечение

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2003.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2005.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2001. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2000. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2009.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2002.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2005.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2008
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2002;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 2008

## **5. Рабочая программа педагога**

### **5.1. Рабочая программа модуля «Техника вокала»**

Модуль «Техника вокала» рассчитан на четыре года обучения. Всего: 47 часов, из них теоретических - 34, практических - 13.

Главное для певца - вокальная техника, умение владеть голосом в любой ситуации. Вокальная техника включает в себя работу всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

**Цель:** овладение техникой вокала.

**Задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей правильные навыки дыхания.
4. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ);
- методические игры.



### Тематическое планирование модуля «Техника вокала»

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1. Вводное занятие.	1		1
	2. Постановка голоса.	5	4	1
	3. Постановка вокального дыхания.	5	4	1
	4. Дикция и артикуляция	4	3	1
2 год	5. Вокальные упражнения для постановки голоса.	4	2	2
	6. Вокальные упражнения на дыхание.	4	2	2
	7. Тренинг на дикцию и артикуляцию.	4	2	2
3 год	8. Удобная певческая позиция.	2	1	1
	9. Собственная манера исполнения.	2	1	1
	10. Пение под минусовую фонограмму.	2	2	
	11. Опорное дыхание, чёткая артикуляция.	2	2	

4 год	12.Певческая установка.	2	2	1
	13.Регистры певческого голоса.	2	1	
	14.Виды атаки звука	2	2	
	15.Кантилена.	2	2	
	16.Типы певческого дыхания.	2	2	
	17.Цепное дыхание.	2	2	
	<b>Всего</b>	<b>47</b>	<b>34</b>	

### Содержание модуля «Техника вокала»

**1.Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

**2.Постановка голоса.** Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков.

Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

#### **3.Постановка вокального дыхания.**

Формирование правильных навыков дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

**4.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции.

**5. Вокальные упражнения для постановки голоса.** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

**6. Вокальные упражнения на дыхания.** Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**7. Тренинг на дикцию и артикуляцию.** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**8. Удобная певческая позиция.** Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**9. Собственная манера исполнения.** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

**10. Пение под минусовую фонограмму.** Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

**11. Опорное дыхание, чёткая артикуляция.** Работа над опорным дыханием, чёткой артикуляцией.

**12. Певческая установка.** Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение упражнений.

**14. Регистры певческого голоса.** . Работа над подвижностью голосов. Сглаживание регистров.

**15. Виды атаки звука .** Вокальные упражнения на различные виды атак.

**16. Кантилена.** Способы звуковедения. Выработка кантиленного звучания.

**17. Типы певческого дыхания.** Ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения.

**18. Цепное дыхание.** Чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

#### **Планируемые результаты освоения модуля Техника вокала**

- знание и соблюдение певческой установки;
- знание и понимание дирижёрских жестов;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно;
- умение петь под фонограмму, с аккомпанементом и а капелла.

## **5.2.Рабочая программа модуля «Музыкально-образовательная деятельность»**

Модуль «Музыкально-образовательная деятельность» рассчитан на 4 года обучения. Всего: 34 часа. Из них практических – 30, теоретических – 4. Музыкальная деятельность школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

**Цель:** овладение основами музыкального образования.

### **Задачи:**

- 1.Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- 2.Выработать умения правильно передавать направление мелодии , различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
- 3.Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

1. Устный анализ услышанного.
2. Сравнение правильного и неправильного звукоизвлечения.
3. Разучивание музыкального материала по элементам; по частям; в целом виде.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

– музыкальные занятия;

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ);
- методические игры.

**Тематическое планирование модуля  
«Музыкально-образовательная деятельность»**

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1.Динамические оттенки и штрихи.	2	1	1
	2.Понятие «форте». Форсированный звук.	1	1	
	3.Тактовый ритм. Размер.	3	2	1
	4.Понятия длительность и пауза.	2	1	1
2 год	5.Понятия запев, припев, фраза.	2	2	
	6.Понятие темп.	2	1	1
	7.Динамика, как важное средство музыкальной выразительности.	2	2	
	8.Высокие и низкие звуки.	2	2	
	9.Понятие метро-ритм.	2	1	1
3 год	10.Различные жанры и манеры исполнения.	2	1	1
	11.Великие вокалисты.	2	2	
	12.Понятие «стиль».	2	2	
	13.Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.	2	2	
	14.Ударные и безударные доли	2	2	

	такта.			
4 год	15. Гигиена певческого голоса. 16. Нотная грамота. 17. Музыкальные звуки.	2 2 2	1 2 2	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

### Содержание модуля «Музыкально-образовательная деятельность»

**1. Динамические оттенки и штрихи.**

**2. Понятие «форте». Форсированный звук.** Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**3. Тактовый ритм. Размер.** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**4. Понятия длительность и пауза.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**5. Понятия запев, припев, фраза.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

**6. Понятие темп.** Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

**7. Динамика, как важное средство муз. выразительности.** Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

**8. Высокие и низкие звуки.** Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

**9. Понятие метро-ритм.** Знакомство с понятием «метро-ритм», различные манеры исполнения

**10. Различные жанры и манеры исполнения.** Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения. Просмотр видео записей.

**11. Великие вокалисты.** Прослушивание аудио. Просмотр видео записей.

**12. Понятие «стиль».** Знакомство с понятием «стиль». Стилевое разнообразие мировой вокальной эстрады.

**13. Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.** Уметь различать понятия темп, метр. Агогика, как одно из средств музыкальной выразительности.

**14. Ударные и безударные доли такта.** Упражнения на определение ударной, безударной доли.

**Музыкально-образовательная деятельность.**

*15. Гигиена певческого голоса.* Основные правила гигиены голоса.

*16. Нотная грамота.* Расположение нот на нотном стане.

*17. Музыкальные звуки.* Звук – (шумы) и звоны. Музыкальные звуки.

**Планируемые результаты освоения модуля Музыкально-образовательная деятельность**

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание и понимание дирижёрских жестов;
- знание средств музыкальной выразительности:  
темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно;
- умение распознавать музыкальные размеры и длительности.

### **5.3. Рабочая программа модуля «Ансамблевое пение»**

Модуль «Ансамблевое пение» рассчитан на 4 года обучения. Всего: 41 час. Из них практических – 30, теоретических – 11.

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Задачи:**

1. Выработать навыки пения в ансамбле.
2. Сформировать умение петь в унисон.
3. Выработать навыки многоголосного пения.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения;
- 3) разучивание музыкального произведения по партиям и соединение в вертикаль;
- 4) репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).



**Тематическое планирование модуля  
«Ансамблевое пение»**

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1.Пение в унисон.	4	3	1
	2.Элементы двухголосие.	3	2	1
2 год	3.Вокализ.	3	3	
	4.Пение в многоголосие.	3	3	
	5.Единая композиция.	2	1	1
3 год	6.Единство музыкальной композиции. Уверенный унисон.	6	5	1
	7.Чувство ансамбля: многоголосный строй.	8	6	2
4 год	8.Единство музыкальной композиции. Приемы пения уверенного унисона.	6	3	3
	9.Многоголосный строй в ансамбле.	6	4	2
	<b>Всего</b>	<b>41</b>	<b>30</b>	<b>11</b>

## **Содержание деятельности модуля «Ансамблевое пение».**

- 1. Пение в унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.
- 2. Элементы двухголосия.** Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.
- 3. Вокализ. Закрепление понятия унисон. Чувство ансамбля.**
- 24. Пение в многоголосие.** Работа над двух- и трёх-голосием.
- 5. Единая композиция.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
- 6. Единство музыкальной композиции. Уверенный унисон.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.
- 7. Чувство ансамбля: многоголосный строй.** Чистые интервалы. Работа по партиям.
- 8. Единство музыкальной композиции. Приемы пения уверенного унисона.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля. Работа над качественным унисоном.
- 9. Многоголосный строй в ансамбле.** Работа над многоголосием.

## **Планируемые результаты освоения модуля Ансамблевое пение.**

- знание и понимание дирижёрских жестов;
- знание и соблюдение певческой установки;
- умение владеть различными техниками дыхания;
- умение петь под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла;
- умение петь чисто в унисон и многоголосно;
- умение выразить сценический образ;
- умение двигаться под музыку;

#### **5.4. Рабочая программа модуля «Концертно-исполнительская деятельность»**

Модуль «Концертно-исполнительская деятельность» рассчитан на 4 года обучения. Всего: 30 час. Из них практических – 25, теоретических – 5.

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности.

**Цель:** овладение основами концертно-исполнительской деятельности.

##### **Задачи:**

1. Научить правильному поведению на сцене во время концертных выступлений.
2. Научить передавать сценический образ музыкального произведения, петь выразительно, осознанно.
3. Развивать навыки сценического движения.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **форма работы:**

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

##### **Формы организации вокальной деятельности:**

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

**Тематическое планирование модуля  
«Концертно-исполнительская деятельность»**

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1.Сценодвижение. 2.Работа над репертуаром. 3.Концертная деятельность. 4.Итоговое занятие, творческий отчёт.	2 3 2 1	2 2 2 1	1
2 год	5.Драматургия эстрадного номера. 6.Расположения ансамбля на сцене. 3.Работа с микрофонами.	4 2 2	2 1 2	2 1
3 год	7.Сценическая культура. 8.Работа с фонограммой.	3 3	3 3	
4 год	9.Сценический образ. 10.Сценическая культура. 11.Сценическое движение.	2 3 3	2 2 3	1
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>5</b>

## **Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность».**

**1. Сценодвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**2. Работа над репертуаром.** Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

**3. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

**4. Итоговое занятие, творческий отчёт.** Отчётный концерт.

**5. Драматургия эстрадного номера.** Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы и идеи номера.

**6. Расположение ансамбля на сцене.** Ориентация в сценическом пространстве.

**7. Работа с микрофонами.** Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

**8. Сценическая культура.** Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

**9. Работа с фонограммой.** Пение под минусовую фонограмму. Правильное вступление, завершение песни.

**10. Сценический образ.** Работа над сценическим образом.

**11. Сценическая культура.** Поведение на сцене, создание сценического образа.

**12. Сценическое движение.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

**Планируемые результаты освоения модуля Концертно-исполнительская деятельность.**

- умение петь под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла;
- умение петь чисто в унисон и многоголосно;
- умение выразить сценический образ;
- умение двигаться под музыку.

## 6. Оценочные материалы

### Отслеживание результативности освоения образовательной программы

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Виды контроля:** стартовый, текущий, итоговый.

Зачётные занятия проводятся в форме класс-концертов два раза в год. Обучающийся должен исполнить:

- сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1-2 песни;
- в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Основной **формой учёта успеваемости** ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итогового контроля служит зачёт, проводится в конце учебного полугодия. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Выпускные экзамены по классу эстрадного вокала проводятся в конце пятилетнего курса. Экзаменационная программа для ансамбля включает не менее **трёх**, а для солистов - **двух** разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединенных единой манерой звукоизвлечения.

#### **I. ансамбль –**

- I.** лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и т.п.;

2. произведение на иностранном языке (желательно на языке оригинала);
3. произведение современного автора.

## **II. солисты –**

1. Песня современного композитора на русском языке.
2. Песня современного зарубежного композитора либо песня в джазовом стиле.

### ***Критерии определения оценки***

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

#### **7. исполнительское мастерство, вокальную технику:**

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

#### **8. раскрытие образа:**

выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских.

## **Проверочная работа**

### **Тестовые задания**

#### 1 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

#### 2 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)

#### 3 год обучения:

1. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
2. Какие произведения авторов Уральского региона вы знаете?
3. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?
4. Высокий детский певческий голос? (1. Альт, 2. Сопрано, 3. Дискант)
5. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание, 3. Отрывистое звучание)
6. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)

#### 4 год обучения:

1. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
2. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
3. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)



4. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
5. Какие произведения авторов Уральского региона вы знаете?
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

**Ключ к тестовым заданиям:**

<b>№ вопроса</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>1</b>	1	1	3	2
<b>2</b>	1	1	1	1.3.4
<b>3</b>	1	1	1	2
<b>4</b>	1,3,4	2	1	1
<b>5</b>	2	1.3,4	2	
<b>6</b>		2	1.3,4	

## 7. Методические материалы

В соответствии с программой осуществляется комплексный подход к обучению вокалу, который предусматривает развитие всех компонентов музыкальных способностей. Для реализации комплексного метода обучения разработаны нетрадиционные игровые вокально-интонационные упражнения: артикуляционные, упражнения на тренинг голосовых связок, упражнения со звукоподражанием, упражнения на дыхание.

### Артикуляционные упражнения.

1. Упражнение на вытягивание губ:

«Надула губы Наташа –  
Ей не понравилась каша».

2. Втягивание и вытягивание губ:

«Две обезьянки играли:  
Губы спрятали вначале,  
А потом их показали».

3. Широкое открывание рта:

«Рот лягушка открывает –  
Комара поймать желает».

4. Движение нижней челюсти (боковое):

«Шалтай-болтай на стене сидит,  
Шалтай-болтай с соседом говорит:  
— Здравствуй, Саша!  
— Здравствуй, Маша!»

В этом упражнении дети должны, не поворачивая головы, сдвинуть челюсть сначала вправо, затем влево.

5. Круговое движение губ:

«Серый Васька-кот  
Ветчину жуёт,  
Но рта не открывает,  
А то ветчину потеряет».

6. Доставка верхней губой носа:

«Ленивая Маша уж и рук не поднимала –  
Нижнею губою себе носик чесала».

7. В упражнении «Петушок» дети указательными пальцами рук соединяют уголки губ, а челюсти при этом должны быть разомкнуты:

«Видал клюв у петушка?  
Ну-ка, нам всем покажи-ка!»

### **Упражнения на тренинг голосовых связок**

- крик чайки: ай-ай;
- рев медведя: оа-оа;
- плач младенца: уа-уа;
- всхлип: а-а-ах! (по типу упражнений Е.Огородного);
- шум ветра: у-у-у (с интонированием);
- мычание коров: м-м-м (с закрытым ртом);
- кошка шипит: ш-ш-ш;
- рык собаки: р-р-р;
- воркование голубя: ур-ур-ур;
- стрельба из пистолета: п-п-п;
- гул трактора: др-др-др.

### **Упражнения со звукоподражанием:**

Педагог: — Грузовик поедет скоро,  
Загудел его мотор...

Дети: — Тор-тор, тр-р-р-р...

Педагог: — Помощь скорая спешит,  
Ее сирена так гудит:

Дети: — У-у-уи... (с интонированием)

Педагог: — Но быстрее всех на свете,  
Обгоня свежий ветер,  
Мчусь в своей машине я, —  
Не обгоните меня!...

### **Упражнения на дыхание:**

1. Подуй на одуванчик.
2. Ежик пыхтит: х, х, х...
3. Кукла хнычет: ах-ах-ах...